



- DOSSIER DE MODIFICATION DU PLU -

4.B ANNEXE AU REGLEMENT PROTECTION ET MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE BATI



Approbation : 22 juin 2011



Sommaire

PRESENTATION DE L'ANNEXE.....	5
CENTRE-VILLE.....	7
LA FERME.....	12
LA GARE - JEAN JAURES.....	19
PORT A L'ANGLAIS.....	27
LE FORT.....	34
CLOS LANGLOIS - PLATEAU - COMMUNE DE PARIS.....	37
8 MAI 1945 - BALZAC.....	41
COTEAU MALASSIS.....	44
MOULIN VERT.....	48
ZONE INDUSTRIELLE.....	49

Les photographies illustrant cette sont issues, dans leur majorité, de l'étude d'inventaire menée par le CAUE 94, formalisée en 2008 dans le document « Recensement du Patrimoine Architectural et Urbain de Vitry-sur-Seine ».

PRESENTATION DE L'ANNEXE

La présente annexe constitue le recueil d'identification du patrimoine bâti à protéger et à mettre en valeur en application de l'article L.123-1-5,7° du code de l'urbanisme.

Cette annexe a vocation à identifier les éléments de patrimoine et à fournir les raisons qui ont fondé la protection.

- **Un repérage sur le plan**

Les éléments du patrimoine bâti sont localisés sur le plan de zonage par un symbole particulier. Chaque élément, construction isolée, construction participant à une séquence urbaine ou construction d'un ensemble cohérent, est affecté d'un numéro qui renvoie au présent document.

- **Un classement par secteurs**

La numérotation est établie selon 10 secteurs C : Centre ville ; F quartier de la Ferme ; G : quartier de la gare...

Les éléments de patrimoine sont regroupés dans la présente annexe selon les 10 secteurs.

Découpage de la ville en 10 secteurs	Secteurs	Codification de la numérotation sur le plan	pagination du présent document
	- Le Centre-ville	CV	7
	- la Ferme	F	12
	- La Gare - Jean Jaurès	G	19
	- Port à l'Anglais	P	27
	- Le Fort	Fo	34
	- Clos Langlois - Plateau	CL	37
	- 8 mai 1945 – Balzac	B	41
	- Coteau Malassis	CM	44
	- Moulin Vert	MV	48
	- Zone industrielle	ZI	49

- **Une identification par adresse**

Chaque élément ou ensemble est identifié selon son adresse postale.

- **Les motifs du caractère patrimonial**





Pour chaque élément figure le ou les motifs qui ont fondé son identification : culturel, historique ou écologique

- **Les caractéristiques de chaque élément**





Pour chaque construction ou ensemble une description synthétique de ses caractéristiques architecturales permet de révéler les éléments de sa composition qu'il est nécessaire de préserver et de mettre en valeur.





En outre, une ou plusieurs photographies permettent de visualiser les bâtis concernés.


Centre-ville

	Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
CV1	Maison des projets - 128, avenue Paul Vaillant Couturier	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ce bâtiment, ancien presbytère, bien qu'ayant subi des modifications lors de réhabilitations, constitue une trace du passé par son ordonnancement et sa volumétrie.	
CV2	Bourse du travail - 1, rue Germain Defresne	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ensemble de qualité constitué d'une partie surmontée d'un toit à la Mansart (1895) et d'une partie en toit terrasse (1913), témoin d'un tissu ancien.	
CV3	Maison de la jeunesse - 24, avenue de l'Abbé Roger Derry	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ancienne maison de maître transformée en hôtel de ville à compter de 1850, ce bâtiment de la deuxième moitié du XVIIe siècle, déplacée de 19m en 1986 est partie prenante de l'histoire de la ville.	
CV4	102, rue Camille Groult	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ensemble antérieur à 1850, témoin du bourg du petit Vitry avec une partie grange et une partie habitation dont la simplicité des volumes et l'équilibre des propositions sont à préserver.	









Désignation - Adresse		Motif et justification de l'identification	Illustrations
CV5	Cité de l'Espace - 120, 122, 124, rue Camille Groult	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ensemble de logements collectifs figurant au plan d'aménagement élaboré pour le centre-ville par Mario Capra et dont l'intérêt résulte de la qualité des perspectives créées et des espaces plantés ainsi que du travail soigné porté aux parements en mosaïque, à la disposition des loggias ainsi qu'aux entrées d'immeubles.	
CV6	19, rue Gounod et 26 rue Arago	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input checked="" type="checkbox"/> Ecologique La villa, dite « maison René », bénéficie d'une situation particulière au milieu d'un grand parc arboré qui traverse l'îlot. C'est l'ensemble formé par la clôture, le portail et l'allée d'honneur, le parc et la maison qu'il convient de préserver.	
CV7	8, rue de Joigny	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Maison construite par la Société Coopérative de Prévoyance et d'Habitation à Bon Marché qui possède les éléments caractéristiques des grandes villas, à échelle réduite, avec un traitement des porches, auvents et loggias de qualité.	
CV8	75, avenue Casanova	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Maison qui, dans un registre modeste, reprend les caractéristiques des grandes villas éclectiques du début du XXe siècle.	


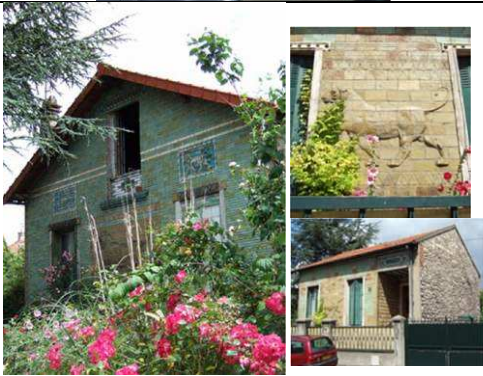


		Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
CV9	5-5bis, rue de la Glacière	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	Exemple de maisons groupées intéressant pour le choix et la qualité des matériaux apparents : les détails et les piliers (en porche et clôture) sont réalisés en brique polychrome. Aux extrémités des maisons, des porches d'entrée confèrent à l'ensemble son originalité.	
CV10	9, avenue Guy Moquet	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	Ce petit immeuble R+2 se distingue par la présence de sa frise qui englobe en partie haute toutes les baies du deuxième étage. Celle-ci est réalisée avec la technique du sgraffite très utilisée pendant la Renaissance et plus récemment dans l'Art Nouveau.	
CV11	2bis, avenue Ambroise Croizat	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	Ensemble d'immeubles édifiés par l'OPHDS au début des années 1930 et dont l'originalité relève de l'articulation complexe des corps de bâtiments agrémentés de bow-windows, de fenêtres jumelées et d'avant-corps. Le traitement soigné des ouvertures et des éléments décoratifs souligne la cohérence de l'ensemble.	
CV12	1-1bis et 18 place des Martyrs de la Déportation	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	La place, le bâtiment et le portail formant partie des rares traces restant du parc du château, et de la propriété de la comtesse de Soucy se disposent de manière intéressante et constituent à ce titre un atout pour le secteur.	





	Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
CV13	11 à 37 et 12 à 34, rue Antoine Marie Colin	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Séquence abritant des fronts bâtis, et une typologie de bâtiments sur cour dont l'accès est ponctué du côté impair par de grands porches. Cette organisation du tissu bâti constitue un vestige de ce que fut le Vitry du XIXe siècle.	
CV14	Place de la Heunière, 1, rue Vilmorin, 2, place de la Heunière, 36 rue Audigeois	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ensemble constitué d'une place carrée plantée de tilleuls, typique du début du XXe siècle organisant sur ses pourtours une maison bourgeoise et son extension, un immeuble d'angle en briques et un dernier bâtiment composite formé d'une entité de trois niveaux avec combles à la Mansart et d'une entité sur cour bénéficiant de larges baies avec encadrement et allèges de briques.	
CV15	69-77 et 74 avenue Casanova, 3 avenue du 18 juin 1940	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Séquence urbaine composée d'immeubles de logement collectif et de maisons de ville dont les matériaux (meulières, briques) et les couleurs (polychromie) présentent une unité architecturale intéressante, typique de l'amorce du XXe siècle.	
CV16	5-7-9 et 12-14, rue Dupetitval	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Séquence de maisons typiques de l'entre-deux guerres dont l'intérêt relève de la parenté de matériaux (meulières et briques) et de l'implantation en recul décalé par rapport à la clôture.	








	Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
CV17	10 à 20, avenue du Général Leclerc	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Séquence de maisons de l'entre- deux guerres composant une séquence homogène à raison, notamment, de leur technique de construction (maçonnerie en meulière apparente).	





La Ferme




Désignation - Adresse		Motif et justification de l'identification	Illustrations
F1	8, rue Camille Groult	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Bâtiment implanté en limite séparative et en recul par rapport à la rue, dont les techniques de construction utilisées (maçonnerie enduites au plâtre, corniche, toit à faible pente) sont caractéristiques du bâti ancien vitriot.	
F2	26, avenue André Maginot	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Maison en maçonnerie de meulière dont chaque élément (porte, fenêtre, pignon) est traité avec soin. Le travail de ferronnerie des garde-corps et des consoles du auvent est particulièrement remarquable.	 
F3	151, avenue André Maginot, 30, rue d'Alègre	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input checked="" type="checkbox"/> Ecologique Cette maison d'angle présente des éléments décoratifs originaux témoignant, notamment, de références néo-normandes (toitures, pans de bois, charpentes apparentes).	 
F4	"Les Roses" - 42, rue André Visage	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Maison d'angle en meulières dont la construction remonte au début de l'urbanisation du lotissement de la Ferme. Le soin particulier apporté aux décors (corniche moulurée, encadrement de briques, cabochons de céramique) et le soin tout particulier apporté à la marquise surmontant la porte d'entrée rend l'édifice remarquable.	  

Désignation - Adresse		Motif et justification de l'identification	Illustrations
F5	10, rue Gounod	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Maison de 1928, implantée pignon sur rue, dont l'originalité résulte du traitement apporté à la toiture (inflexion au bas du toit, travail sur la charpente, finesse des éléments de bois).	
F6	"La maison aux Lions" - 26, rue Camille Groult	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ce petit pavillon comportant un rez-de-chaussée et des combles, attire l'attention par l'emploi du matériau de façade et les décors originaux qui y ont été réalisés. Les bas reliefs en céramique, œuvre de Charles Marie Lesueur, représentent la « Suite des Lions » du palais de Darius et Artaxerxés à Suze.	
F7	101, avenue Ernest Havet	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Cette maison puise son originalité de la profusion des matériaux de façade utilisés à titre décoratif et pour l'essentiel apparents.	
F8	36 à 40, rue André Visage	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Séquence de trois maisons se démarquant par l'emploi de briques d'argile en maçonnerie. Les façades, simples, sont ordonnancées et les baies légèrement cintrées. Les menuiseries du rez-de-chaussée sont d'origine.	

Désignation - Adresse		Motif et justification de l'identification	Illustrations
F9	101 à 101 ter, rue Talma	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Maisons accolées, probablement datées de 1930, présentant une unité au titre de leurs matériaux, rythmes et proportions. Une seconde lecture permet d'identifier des variations dans les dessins de portes et fenêtres, répondant aux besoins propres de chaque logement.	
F10	22, rue Camille Groult	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Petit immeuble en brique et béton reprenant les dispositions et les éléments décoratifs rattachés au mouvement Art Déco. Le bâtiment est ainsi remarquable par la justesse de ses proportions et la finesse de ses modénatures constituant un angle structurant.	
F11	3, avenue Danielle Casanova	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Immeuble de rapport de la fin du XIXe – début du XXe siècle qui est le seul élément vraiment urbain du secteur. Sa façade principale est intéressante par l'utilisation savante qui est faite de la brique pour différencier les étages.	
F12	7, rue Broussais	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Un des rares immeubles en R+3 apportant un peu de densité au sud du quartier de la Ferme. Son intérêt réside dans l'originalité de ses oriels, la compacité de sa volumétrie en brique et béton et le dessin des ferronneries d'inspiration Art Déco.	

		Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
F13	11, avenue Danielle Casanova	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	Ce petit collectif, construit en 1910, possédait un grand porche dont on voit encore la trace sur le côté droit ; à l'arrière, une cour donne accès à une deuxième construction avec escalier et coursive extérieurs desservant des chambres ou petits logements, sans doute des garnis.	
F14	10-12, avenue Danielle Casanova	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	Petit immeuble de rapport (R+1) datant de la fin XIXe-début XXe avec à l'arrière un bâtiment desservi par une coursive extérieure.	 
F15	82, avenue Guy Moquet	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input checked="" type="checkbox"/> Ecologique	Maison implantée au sein d'une parcelle particulièrement aérée dont l'intérêt provient du traitement particulièrement homogène des différentes parties déployées en hauteur et de la complémentarité de son jardin planté.	 
F16	82, rue de Choisy	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	Maison particulière par l'échelle de la façade. La maçonnerie est réalisée en briques différentes pour les murs périphériques et la façade, les garde-corps ont un dessin Art Nouveau.	 









	Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
F17	44 à 54, avenue Danielle Casanova - 55 à 59, avenue Danielle Casanova - 56 à 60, avenue Guy Moquet	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Séquence composée d'immeubles 1910-1930 joutés de petits collectifs et de pavillons se développant de part et d'autre d'un carrefour. L'unité provient des matériaux de construction utilisés (meulière, et brique).	
F18	168-170, avenue Gabriel Péri - carrefour avec l'avenue Jean Jaurès	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Deux immeubles d'angle contribuant, par leur hauteur, à la structuration du carrefour autour duquel ils s'implantent. Le n°170 présente des façades sobres avec des travées identiques. Le n°168 propose des formes s'inspirant de l'architecture Art Déco avec un fronton d'angle arrondi et des travées différenciées.	
F19	1-6-9-10, place du 19 mars 1962 - 119, avenue André Maginot	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Immeubles de l'entre-deux guerres formant un ensemble cohérent grâce à leur emplacement à l'alignement et à leurs plantations structurantes. L'intérêt de la séquence relève également du caractère historique du tissu qu'il investit (ancienne implantation du parc du château).	
F20	2, 4 et 8, rue Blaise Pascal	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Petits collectifs excessivement modestes, structurant l'angle et constitués de deux pièces. Les éléments sont marqués architecturalement par l'emploi de la brique polychrome en strates horizontales.	





	Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
F21	129-139 et 124-132, rue de la Bruyère	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Pavillons implantés le plus souvent en recul et constituant à ce titre une séquence particulière. L'emploi de matériaux (briques, meulières, ferronneries) donne son unité à un ensemble ponctué d'alignements d'arbres.	
F22	150-152-154-156, 151-153, av Maginot	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Séquence de maisons en meulières, en partie à l'alignement et en partie en léger retrait sur la voie, témoignant de l'ambiance des premières constructions réalisées dans le lotissement du château. La maison d'angle n°151 présente des éléments décoratifs particulièrement originaux (références néo-normandes et revêtement de mosaïques et carreaux émaillés).	
F23	99-101, av Jean Jaurès	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Immeubles implantés le long d'un axe majeur et dont les façades sobrement ordonnancées assurent la transition entre le bâti plus ancien et les immeubles de rapport plus sophistiqués construits dans les années 1920. Les élévations en meulières et les décors en briques constituent un bon exemple d'urbanisation dense.	
F24	30, rue de Choisy	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Pavillon double des années 1950 implanté au sein de deux grandes parcelles, le bâtiment conjugue un certain classicisme dans l'élégance de ses proportions avec un langage moderne dans sa volumétrie et les choix de matériaux.	




Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
F25	61-75, rue Victor Ruiz - 32-34, rue de Choisy	<div data-bbox="411 405 558 501"> <input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique </div> <div data-bbox="411 555 762 947"> <p>Ensemble des maisons jumelles caractéristique d'une production de maisons ouvrières à initiative patronale. Les pavillons, groupés deux à deux présentent un jardin de représentation à l'avant et un vrai jardin à l'arrière, accessible par un passage latéral le long de la maison. L'ensemble dégage une belle harmonie renforcée par l'unité de la clôture et la permanence de la plupart des éléments d'origine.</p> </div> <div data-bbox="791 376 1394 667"> </div>

La Gare - Jean Jaurès





Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
G1 Groupe scolaire - 10, rue Désiré Granet	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Groupe scolaire développant un front bâti continu le long de la rue autour d'une grande cour centrale. L'unité des matériaux (meulière) contribue à rendre l'ensemble homogène.	
G2 Gare - Cours de la Gare	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique La gare inaugurée en 1905 constitue un élément déterminant pour la structuration du quartier. Juché sur un imposant soubassement de pierres calcaire le corps principal enduit, doté de deux ailes latérales est agrémenté d'une frise haute en céramique de Choisy.	
G3 24, av Paul Vaillant Couturier	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input checked="" type="checkbox"/> Ecologique Cette maison, insérée entre deux immeubles, est intéressante en raison de la qualité de sa construction et de la présence du grand jardin qui l'environne ménageant, au même titre que sa grille ajourée, une respiration dans la rigidité du front bâti homogène et continu.	
G4 32, rue Sainte Geneviève	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Maison de dimension modeste construite autour de 1920, conçue selon les modèles proposés pour les villas éclectiques de la fin du XIXe siècle. L'importance des éléments en bois, et notamment le porche d'entrée exprime la recherche d'une certaine originalité.	





		Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
G5	21, av Paul Vaillant Couturier	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	Immeuble à trois travées régulières doté d'une façade particulièrement intéressante par l'emploi de la brique, la verticalité des lignes de baies unifiées par l'enduit et la présence de décors. Les frises et médaillons de céramiques procurent un raffinement particulier.	
G6	10, rue Tellier	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	Immeuble représentant un exemple des petits collectifs typiques des années 1930. L'intérêt de la construction relève de la façade en brique où se détachent des lignes claires. Sa composition sobre et mesurée met l'accent sur la pureté des lignes géométriques.	 
G7	14, rue Tellier	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	Petit collectif des années 1930 présentant des travées verticales clairement marquées venant croiser le haut couronnement de l'édifice. Les éléments de métallerie (porte d'entrée, grille et garde-corps) sont particulièrement intéressants.	 
G8	120, av Paul Vaillant Couturier	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	Immeuble de rapport implanté à l'angle de deux voies structurantes dont les deux niveaux bas sont unifiés par une maçonnerie enduite et des modénatures d'inspiration néo-classique. Les trois étages supérieurs en brique silico-calcaire sont réhaussés par la présence de détails ouvragés (ferroserie).	  

Désignation - Adresse		Motif et justification de l'identification	Illustrations
G9	7, av de la République	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Immeuble de rapport datant du début du XXe siècle à la façade ordonnancée par des lignes horizontales (balcons et corniches) et des décrochements en façade, autour d'une porte d'entrée centrale particulièrement travaillée.	
G10	52, av Paul Vaillant Couturier	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Immeuble de style néo-Louis XIII à la façade très homogène composée en 3 registres (soubassements, étages courants et couronnement) marquée par l'élégance des proportions générales et la finesse des modénatures.	
G11	100, av Paul Vaillant Couturier	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Immeuble des années 1930 particulièrement abouti dans son expression architecturale. La présence de la légère rotonde, le dessin des baies et celui des modénatures traduit une modernité forte autour de l'axe central, les éléments périphériques relevant davantage d'une tradition classique.	
G12	34, av Paul Vaillant Couturier	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Immeuble de rapport Art Déco puisant son inspiration dans les motifs de l'architecture égyptienne (portiques, travail en épaisseur de façade). La monumentalité est accentuée par la verticalité des pilastres et des bow-windows qui se détachent de l'arrière-fond de briques.	

Désignation - Adresse		Motif et justification de l'identification	Illustrations
G13	9, rue Franklin	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Immeuble des années 1930 tirant son intérêt du traitement en épaisseur de la façade, dans un esprit baroque original. Le soubassement est caractérisé par un traitement de bossage accentué autour de la porte d'entrée. L'enfilade de loggias, en contrepoint des avancées de bow-windows renforce encore davantage l'originalité de l'ensemble.	
G14	39, rue Jules Ferry	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Petit collectif des années 1930 en R+3 composé symétriquement par une façade en béton peint surmontée d'un léger fronton accueillant un balcon et une loggia. La frise en sgraffite souligne le couronnement de l'édifice.	
G15	4, av Paul Vaillant Couturier	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ensemble de logements collectifs à l'origine formé par trois corps de bâtiment entourant une cour ouverte. Il s'agit d'un des premiers immeubles de rapport destinés à une population ouvrière.	
G16	1, 3, 5 et 7, rue Désiré Granet	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ensemble de logements collectifs sociaux (premier édifice HBM de Vitry). Les immeubles concilient une qualité architecturale et urbaine à une conception innovante de l'organisation intérieure des logements. Les balcons, serliennes, balconnets témoignent à ce titre de la volonté d'apporter le maximum de lumière aux logements.	

Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
G17 Cité du Combattant - 101, avenue Paul Vaillant Couturier	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ensemble de huit bâtiments de logements sociaux construit à l'origine sous l'impulsion d'une association d'anciens combattants. La qualité de la composition urbaine et des espaces semi-publics témoigne du savoir-faire de l'époque. Les bâtiments font preuve d'une certaine austérité tout en déployant une qualité constructive certaine et une attention particulière au détail.	
G18 21, rue Charles Floquet	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Groupe de 136 logements HBM organisés autour de trois grandes cours plantées reliées par un cheminement sous porche. L'ensemble est marqué dans son parti architectural et technique et dans la conception innovante des logements par l'esprit nouveau.	
G19 Place Pierre Sémard - 3, 4 et 11, 17, rue Jules Ferry - 1 et 2, avenue Paul Vaillant Couturier - Pont de chemin de fer - 1bis, rue de la gare - cours de la gare	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ensemble structurant autour d'un pont de chemin de fer, constitué d'une alternance de pavillons en recul et d'immeubles sur rue dont l'unité relève des matériaux et couleurs utilisés.	
G20 1 et 3, rue Franklin – 26,28 et 41, avenue Paul Vaillant Couturier	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ensemble structurant composé d'immeubles de rapport du début du XXe siècle se développant sur 4 étages et de la persistance d'un tissu plus ancien. La brique silico-calcaire des immeubles s'harmonise avec la teinte claire de l'enduit plâtre du bâtiment ancien.	



Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
<p>G21</p> <p>2 et 4, place Gabriel Péri - 44, 55 et 59, av Paul Vaillant Couturier - 226, rue Gabriel Péri</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique</p> <p>Séquence composée d'immeubles en R+3+c témoignant des différentes strates de constitution de la ville d'une bonne échelle par rapport à la place.</p>	
<p>G22</p> <p>2, 4, 6, 8 et 17, 19, 21, 23, rue Neuve</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique</p> <p>Ensemble de logements collectifs du début des années 1930 en R+5+c, vestiges de l'opération de logements Société Immobilière Vitry Faidherbe. La composition générale allie efficacité et effets de mise en scène notamment par la présence d'éléments de détails Art Déco.</p>	
<p>G23</p> <p>7, 8 et 9 place Piéré - 6, av Gambetta - 16, 18 et 19, av de Chanzy - 7, 9, 11 et 12, av de l'Insurrection</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique</p> <p>Séquence de logements collectifs et individuels dont l'intérêt est lié à la qualité du paysage urbain de voies et placettes mis en lumière par des plantations d'alignement. Le positionnement des différents bâtiments et le dialogue qu'ils établissent entre eux créent une atmosphère conviviale et chaleureuse.</p>	
<p>G24</p> <p>20, 22 et 13, 15, 17, 17 bis, 19, 21, av de la République</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique</p> <p>Séquence de logements collectifs et individuels mettant en correspondance immeubles anciens d'une part et pavillons et petits collectifs de l'entre-deux guerres d'autre part dont l'unité est assurée par l'usage de matériaux identiques.</p>	

Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
G25 138, rue Louise Aglaré Cretté – 67 et 69, rue des Prés	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Petite séquence urbaine intéressante par la présence forte de la meulière en maçonnerie et l'implantation équilibrée des différents volumes.	
G26 60-62-64-66, 70- 72-74, 78-80-82, av Paul Vaillant Couturier	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Côté pair, l'avenue est caractérisée par une alternance de pavillons en retrait et d'immeubles de quatre à cinq étages sur rue. Cette séquence est intéressante au titre de la continuité du paysage urbain (liée à la continuité du rez-de-chaussée) et à la parenté des matériaux utilisés (meulière, ferronnerie, brique, enduit).	
G27 18, 20, 22 et 24, rue Franklin	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Séquence de quatre maisons de l'entre-deux guerres (deux en recul et deux à l'alignement). Cet ensemble met en exergue la recherche d'un équilibre entre souci d'économie et valorisation de son chez-soi rendue possible grâce à la persistance d'un travail artisanal exigeant et d'une grande diversité de matériaux.	
G28 4, 6, 8, 10 et 12, rue Sainte Geneviève	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Séquence de bâti tampon entre un axe structurant et des secteurs à dominante pavillonnaire. L'alignement sur rue et la continuité du front bâti sont tempérés par une alternance des hauteurs ne remettant pas en cause le dialogue que les bâtiments peuvent exercer entre eux. La gradation des couleurs et des textures contribue à ce dialogue.	




		Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
G29	13 et 15, 19, 21, 23 et 25, 26, 28, 32, 33, 35 et 37, rue Sainte Geneviève	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	<p>Cette séquence se compose d'un échantillon varié et homogène de pavillons de l'entre-deux guerres, en recul par rapport à la voirie, caractérisés par l'usage fréquent de la meulière, des volumes en L et la présence forte de toitures débordantes. Cet ensemble constitue le témoin du développement pavillonnaire amorcé par l'implantation de la gare en 1904.</p>	
G30	27, avenue Paul Vaillant Couturier	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	<p>La devanture témoigne du savoir-faire des artisans décorateurs de la fin du XIXème siècle et du tout début du XXème siècle. L'intérieur, revêtu de carreaux de terre cuite, a été réalisé par M. Rama, céramiste. A l'extérieur, on retiendra le travail de ferronnerie visible sur l'auvent et celui des panneaux décoratifs situés en vitrine, staff peint faux marbre, doré et protégé par des plaques de verre.</p>	
G31	15, rue Racine	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	<p>Maison des années 50 atypique par rapport à la production courante. Le volume de base s'adapte à la spécificité de la parcelle. La modernité de l'habitation se traduit par la liberté prise dans le positionnement des différentes ouvertures, le choix des matériaux de façade et des couleurs.</p>	





Port à l'Anglais

Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
P1 "Aux Lilas" - 14, rue d'Ivry	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Petit immeuble de rapport construit en 1912 dont la spécificité réside principalement dans l'original décor de mosaïques (formant des encadrements de baies à dessin géométrique) et les ouvrages de ferronnerie. L'inscription « aux lilas » témoigne de l'activité de culture agricole de lilas ayant, par le passé, caractérisée Vitry.	
P2 2, rue Parmentier	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Imposante villa du début du XXe siècle bénéficiant d'une situation particulière à l'angle de trois rues et implantée au milieu d'un vaste jardin. La demeure se met en scène par sa position surélevée par rapport au sol faisant ressortir les baies et pergolas traitées avec soin.	
P3 1, avenue Anatole France	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique cette maison construite en 1889 témoigne de la variété du bâti qui se développe à l'est de la gare pendant le dernier quart du XIXème siècle. Au cours des rénovations, le bâtiment a perdu une partie des éléments qui caractérisent cette architecture historiciste.	
P4 25, rue Pierre Brossolette	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Cet immeuble fait partie des rares petits collectifs ponctuant le quartier. Sa façade, en retrait par rapport à la rue, est enrichie de décors Art nouveau associés à des décors architecturaux de bandeaux et frontons d'inspiration classique.	




Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
P5	Halle Dumeste - 84, rue Pasteur	<p><input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique</p> <p>L'édifice constitue ce qui subsiste de l'ancienne papeterie Bouilly-Lecomte. Elle fait partie de la mémoire industrielle du quartier. Sa volumétrie et ses proportions (longue nef et baies à arcades) sont rehaussées par une maçonnerie de pierres calcaires affirmant le caractère austère du bâti.</p> 
P6	75, rue Pasteur	<p><input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique</p> <p>Bâtiment implanté perpendiculairement par rapport à la rue. La maçonnerie de moellons est employée pour le mur sur rue et pour la maison, la brique venant souligner quelques lignes du bâtiment.</p> 
P7	153, quai Jules Guesde	<p><input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique</p> <p>Ce bâtiment constitue un exemple rare de réutilisation de bâti ancien au sein d'une emprise industrielle. La maison présente les caractéristiques des villas du début du XXe siècle (asymétrie des façades, attention plus particulière portée à certains éléments ponctuels). Elle est immédiatement joutée par le bâtiment d'activité. Cette disposition particulière contribue à l'originalité de l'ensemble.</p> 
P8	Estacade et piles de passerelles - quai Jules Guesde	<p><input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique</p> <p>Ouvrages historiquement liés à la centrale électrique de Vitry Nord participant à la mémoire industrielle et fluviale de la ville. L'estacade, élément marquant du paysage de rive de Seine à Vitry, se constitue d'une grande plateforme de stockage soutenue par une structure de béton armée. Les piles de passerelles en béton assurent le franchissement des câbles électrique de part et d'autre de la Seine.</p> 

	Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
P9	Groupe scolaire Montesquieu - 55 à 61, rue Charles Fourier	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Occupant une moitié d'îlot, le bâtiment se développe en une longue façade sur la rue Charles Fourier présentant une certaine unité architecturale liée aux maçonneries de plâtre, à la régularité des rythmes de baies et au marquage de points stratégiques.	
P10	"Gare au théâtre" - 13, rue Sépard	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Halle construite en 1860, d'abord gare de marchandises, puis coopérative pour cheminots, lieu de stockage puis salle de théâtre, son originalité réside dans son volume simple mais bien proportionné et dans la présence de trois petites baies à arcades sur la façade.	
P11	53 et 55, avenue Anatole France	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Immeuble constituant une trace intéressante de l'urbanisation du quartier et composé d'un corps de bâtiment sur rue et d'une aile en retour. Les constructions principales ont fait, l'objet de transformations mais conservent leurs dispositions anciennes (R+1, toiture à faible pente, organisation des ouvertures).	
P12	46 et 48, avenue Anatole France	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Immeubles de rapport construits vers 1920 et caractérisés par le soin apporté dans la composition des élévations et des détails. L'organisation des façades et la hiérarchisation entre soubassements et étages courants apparaît bien lisible.	

Désignation - Adresse		Motif et justification de l'identification	Illustrations
P13	36, rue Parmentier	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ensemble particulier juxtaposant des parties identifiables de périodes très différentes. La maison située à l'alignement sur rue présente une architecture ancienne de maçonnerie enduite et de décors moulurés. L'immeuble qui l'englobe élevé sur 5 niveaux apparaît plus récent et est ponctué de modénatures Art Déco.	
P14	62, rue Charles Fourier	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Immeuble d'angle construit peu après 1910 et présentant un caractère structurant. La façade fait la part belle aux jeux de briques sur lesquels se détachent les lignes courbes de garde-corps de balcons d'inspiration Art nouveau.	
P15	5, rue Waldeck-Rousseau	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Immeuble en R+4 surmonté d'une toiture à la Mansart dont l'intérêt relève de la composition de sa façade en briques polychrome et du couronnement des baies du dernier niveau par une frise en sgraffite.	
P16	3, avenue Vial	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Immeuble de rapport présentant la particularité d'avoir un retournement de façade sur la cour attenante. La façade principale présente un bel équilibre dans l'emploi des matériaux et des couleurs matérialisé dans la frise supérieure.	










	Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
P17	29 ter, 31, 31bis, 33, 38 et 40, rue Waldeck- Rousseau	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Séquence créée par le dialogue qui s'établit entre bâtiments, pavillons et divers collectifs se répondant sur l'emploi commun de la brique polychrome.	
P18	6, 8 et 10, avenue Anatole France - 38, rue Parmentier	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Immeubles de rapport construits entre le milieu du XIXème siècle et l'entre-deux-guerres. Les dispositions au sol gardent les traces des travaux réalisés pour la mise en œuvre du pont du chemin de fer, créant une sorte de terrasse au niveau des commerces.	
P19	29, 31 et 33, avenue Anatole France	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Immeubles de rapport de la fin du XIXe siècle présentant des façades composées de matériaux naturels (briques, meulières) enrichies ponctuellement d'éléments décoratifs nouveaux (céramiques émaillées, dessins de briques, ferronneries). Le n°33 constitue le premier édifice collectif réalisé le long de l'axe Paul Vaillant Couturier. Son agrandissement reprend des formes anciennes (enduits, décors moulurés, bois).	
P20	39, 41, 43, 45 et 47, avenue Anatole France	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Immeubles collectifs édifiés entre la fin des années 1950 et les années 1960 préfigurant les bâtiments d'une ville « moderne » telle qu'imaginée après guerre. Les élévations proposent des dispositions proches (larges baies entourées d'un bandeau en saillie, baies horizontales dans les pièces de vie et absence d'éléments décoratifs).	

		Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
P21	2 à 20 rue Alfred de Musset	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	<p>Ensemble de maisons et petits immeubles en R+1 construits entre 1920 et 1930 présentant une homogénéité rare liée à la rapidité d'urbanisation de cette portion de rue. Les alignements d'arbres renforcent l'unité du bâti.</p>	
P22	5, 7 et 9, rue Pierre Sénard	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	<p>Séquence mettant en scène trois maisons unies par leur époque de construction (entre-deux guerres). La pierre meulière, matériau commun à ces trois éléments bâtis est appareillée pour davantage de mise en valeur. Les décalages d'implantation participent également de l'intérêt de l'ensemble.</p>	
P23	15, 16, 18, 29 à 41, rue Auguste Blanqui	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	<p>Front bâti de petits collectifs en R+1 (à partir du n°29) et d'un immeuble d'angle en R+4, témoignant des conditions de vie des ouvriers en 1900. La continuité entre les petits collectifs et l'immeuble est assurée par la régularité des rythmes et des percements.</p>	

Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations	
P24	Pont suspendu, dit pont du Port à l'Anglais - avenue du Président Salvador Allende - rue Jules Guesde	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique La construction du pont suspendu s'étale sur une longue période débutée en 1912. Le pont construit sur le principe des ponts suspendus de type rigide se constitue de 3 travées. Le traitement monumental des pylônes en pierre de taille et la relation entre les arcs et les faisceaux de câbles font de ce pont un ouvrage d'art marquant le paysage et mettant en scène le fleuve.	
P25	Petits bâtiments et maisons des éclusiers liés à l'écluse du Port-à- l'anglais	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Le Port à l'Anglais est sans aucun doute le landmark le plus important de ce bord de Seine. Il est composé d'un pont, d'une écluse, des maisons d'éclusiers et de petits bâtiments qui assurent la gestion de cette infrastructure.	
P26	Ecluse du Port-à- l'Anglais	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Le barrage et l'écluse du port à l'Anglais furent exécutés de 1861 à 1864 dans le cadre de la politique impériale des grands travaux. L'écluse s'étend sur 180 m de long et est large de 16 m.	

Le Fort

		Le Fort	
Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations	
Fo1	Cité Gagnée - rue de la Fraternité	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	  
Fo2	1 à 19, rue de la Concorde	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique	  
Fo3	91, rue Charles Infroit	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input checked="" type="checkbox"/> Ecologique	 
Fo4	22, avenue Eugène Pelletan	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input checked="" type="checkbox"/> Ecologique	 

Désignation - Adresse		Motif et justification de l'identification	Illustrations
Fo5	Institut médico-pédagogique et professionnel Suzanne Brunel - 12, rue Cujas	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Petit équipement attirant l'attention par son architecture à la fois contemporaine et conviviale liée aux choix de matériaux (briques et béton). Les différents volumes s'articulent au gré de la légère pente du terrain.	 
Fo6	23, rue Cujas	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Grande maison des années 1950 illustrant la recherche de confort maximum caractérisant la période. L'aspect extérieur ouvert et chaleureux rend compte de largesse des pièces intérieures. Les trois matériaux béton, pierre, bois se valorisent mutuellement.	 
Fo7	2bis à 12, impasse Marie Sorin Defresne – 1 à 6, rue Napée - 70, rue de la Concorde et 2, rue des Nymphes	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ensemble cohérent constitué d'une part de deux séries adossées de maisons en bande et d'autre part d'une maison ancienne antérieure à 1900 et d'un petit collectif aux bas-reliefs Art Déco.	   
Fo8	49, 51 et 68, rue Charles Infroit	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Trois constructions des années 1920-1930 structurant par leur hauteur le croisement de voirie autour duquel elles s'implantent à l'alignement. L'utilisation de matériaux naturels (meulières et briques) renforce l'unité de l'ensemble.	 

Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
Fo9 90 à 120, rue Champolion – 4 à 10, rue Rimbaud	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Groupe de maisons, des années 1950-1960, en bande disposées deux à deux, dont le module de base se décline différemment et finit par composer un ensemble modeste mais intéressant. Le pavillon est un R+1 avec un toit à deux pentes ; la façade étant légèrement en retrait par rapport aux murs refends latéraux. Cette épaisseur permet de loger notamment un balcon à l'étage. Les détails de construction et de clôture sont simples mais de qualité.	
Fo10 14, rue Germain Pinson	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Témoignage de la multiplication des équipements communaux au cours de la première moitié du XXe siècle, l'école Louise Michel a été adaptée aux nouveaux besoins tout en préservant les matériaux naturels et les grandes baies qui caractérisent ses façades. Le dernier agrandissement affiche une structure différente tout en s'intégrant à l'existant.	

Clos Langlois - Plateau - Commune de Paris

Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
CL1 Centre équestre – 3-5, rue Langlois	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Cette maison et son annexe construites probablement vers la fin du XIXe siècle proposent une architecture néo normande assez rare dans le tissu bâti de la commune, remarquable au titre de l'articulation des volumes (toitures, lucarnes, vérandas) et la récupération de technique vernaculaire	
CL2 Secours populaire - 20, avenue Youri Gagarine	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ancienne maison bourgeoise témoignant du processus de densification le long de la nationale entre l'ancien bourg de Vitry et le nouveau Vitry.	
CL3 24, rue Utrillo	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Maison particulière des années 1950-1960 s'inscrivant particulièrement bien dans la topographie de l'îlot et articulant savamment ses volumes cubiques autour d'une entrée au traitement architectural différent. Les baies vitrées et leurs menuiseries de bois renforcent la simplicité de l'ensemble.	
CL4 Anciens bâtiments de l'institut médico-pédagogique - 10, rue Edouard Tremblay - 22, rue Maximilien Robespierre	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input checked="" type="checkbox"/> Ecologique Série de constructions datant du début du XXe siècle destinées à l'accueil d'un Institut médico-pédagogique. L'ancien gymnase et la salle de classe présentent des maçonneries de meulières. Le pavillon d'hydrothérapie s'en distingue par l'usage de briques et de parements enduits renvoyant, par ses dispositions, à l'architecture des maisons de plaisance. Le bâtiment E réinvestit une ancienne maison de notable du XVIIIe. Ces constructions témoignent de la reconnaissance des qualités des espaces paysagés dans le traitement des maladies mentales.	

Désignation - Adresse		Motif et justification de l'identification	Illustrations
CL5	14, rue Edouard Til, rue des Papelots	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique <p>Ensemble de logements réalisés par les architectes Beaudouin et Lods entre 1923 et 1925, le bâtiment se développe en longueur par l'articulation de 6 modules comportant chacun une cage d'escalier. L'originalité de la distribution réside dans la forme pentagonale de chaque module. Les réhabilitations successives ont modifié en partie les parements extérieurs.</p>	
CL6	157, rue Edouard Tremblay	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique <p>Maison typique de l'architecture des années 1960 développant, sur un plan en carré, deux étages et une toiture à quatre pans à la massivité du volume. Les contrastes de couleur et de matières et les grandes baies encadrées de béton alimentent l'intérêt de ce bâtiment.</p>	
CL7	81, rue Edouard Tremblay	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique <p>Maison particulière à l'intersection de voies présentant une fonction structurante dans un secteur hétérogène. L'emploi de la meulière, la qualité de la conception du bâti et de ses abords confèrent son identité à l'élément.</p>	
CL8	Rue Lebrun	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input checked="" type="checkbox"/> Ecologique <p>L'intérêt de cet ensemble provient de son échelle, de l'organisation du bâti et de la qualité de la construction. Les entrées, les balcons et loggias animent les façades revêtues de briques. Les éléments de détail sont particulièrement soignés.</p>	

Désignation - Adresse		Motif et justification de l'identification	Illustrations
CL9	Rue Lebrun	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ensemble composé de logements individuels et collectifs à l'architecture sobre mais mise en valeur par un choix judicieux de couleur. La typologie diversifiée de logements individuels (maisons jumelles et maisons en bande) contribue à une variété de paysages au sein du même ensemble.	
CL10	Cité des Tuileries (Immeubles collectifs) - Rue Paul Cézanne	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input checked="" type="checkbox"/> Ecologique Ensemble de logements collectifs sous forme de barres d'échelle conviviale occupant l'espace de manière judicieuse créant un espace protégé à l'arrière des bâtiments. Dans un environnement planté, l'habitat collectif se déploie sous la forme résolument moderne de volumes parallélépipédiques en béton peint. Le traitement des baies et des détails montre qu'il est possible de concilier économie et qualité de construction.	
CL10	Cité des Tuileries (Maisons) - Rue Paul Cézanne	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input checked="" type="checkbox"/> Ecologique Dans un environnement planté, l'habitat individuel se déploie sous la forme résolument moderne de volumes parallélépipédiques en béton peint. Le traitement des baies et des détails montre qu'il est possible de concilier recherche d'économie et qualité de construction.	

Désignation - Adresse		Motif et justification de l'identification	Illustrations
CL11	22, rue du Colonel Fabien	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input checked="" type="checkbox"/> Ecologique <p>En angle de rue, ce petit immeuble collectif attire l'attention malgré son mauvais état d'entretien. Le rez-de-chaussée se distingue par un traitement particulier qui identifie clairement les éléments porteurs en béton et les baies vitrées du commerce. Aux étages supérieurs, la façade de briques constitue une peau continue relativement indépendante du rez-de-chaussée. Le pan coupé de l'angle articule l'ensemble par le jeu des lignes et des matériaux.</p>	
CL12	239-241-246, rue Grimaud	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique <p>Les trois maisons forment un groupe assez cohérent de part et d'autre de la rue Julian Grimaud. L'orientation des volumes, le traitement des pignons et celui des toitures se répondent et se valorisent mutuellement. Quoiqu'en mauvais état, le pavillon du 246 est sans doute le plus intéressant ; la faible densité et les nombreuses plantations de la parcelle font la transition avec le parc de la cité voisine.</p>	

8 mai 1945 - Balzac

Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations
B1 Ecoles municipales artistiques 71, rue Camille Groult	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Imposant édifice de l'ancien Orphelinat, construit en 1864 présentant des façades austères rythmées régulièrement par des baies légèrement cintrées. La réhabilitation récemment réalisée pour cet ancien bâtiment de la manufacture de pâtes alimentaires Groult, joue sur le contraste entre les matériaux utilisés côté jardin et côté rue.	
B2 10, rue du 10 juillet 1940	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ancienne minoterie en moellons de calcaire s'élevant sur six niveaux. Les façades des pignons sont particulièrement intéressantes pour les rythmes et les proportions des baies, de plus en plus petites à mesure que la façade s'élève. Le bâtiment récemment transformé en logement s'est enrichi d'une structure légère en métal valorisant l'aspect monumental du bâtiment d'origine.	
B3 21, rue du 10 juillet 1940	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ancienne construction de maçonnerie enduite au plâtre adossée à un immeuble plus imposant conservant sa volumétrie et ses proportions d'origine. Il s'agit d'un bon exemple de ce qu'était l'architecture du bourg ancien à la fin du XIXe siècle. Le bâti tranche avec un bâtiment plus récent en réponse, de l'autre côté de la rue.	
B4 Quartier entouré par les rues : Grétilat, Georges Martin, Anselme Rondenay et Jean Roche	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ensemble de constructions, groupées ou non, pour l'essentiel individuelles reproduisant des modèles plus ou moins industrialisés, typiques des années 1960. Toujours implantées en recul par rapport à la rue, les maisons présentent généralement une façade principale orientée vers la voie. Les toitures monopente, les volumes simples, les revêtements partiels de bois et les balcons ajourés et baies constituent les principales caractéristiques de ces maisons.	

Désignation - Adresse		Motif et justification de l'identification	Illustrations
B5	1-20, avenue Albert Thomas - 162, 164, 176, avenue Rouget de Lisle	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ensemble de logements HBM remarquable par son traitement architectural et urbain marqué par l'alternance entre bâtiments alignés et non alignés sur rue, et par une architecture simple empreinte d'inventivité et de détails fins. L'ensemble constitue un petit morceau de ville resté sans prolongement ni articulation dans la production de l'après-guerre et des années 1970.	
B6	Crèche départementale - Chemin des Granges	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Bâtiment sur rue particulièrement intéressant par l'articulation savante des volumes bas à partir de l'entrée. Les claustras et parties ajourées en béton contrastent avec les parties pleines en brique rouge.	
B7	101, rue de Choisy	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Edifiés entre 1953 et 1960, ces huit bâtiments de 5 à 7 niveaux présentent une échelle assez conviviale marquée par la forte présence de briques et la réalisation soignée de quelques détails particuliers. Les bâtiments bénéficient d'un environnement largement planté.	
B8	Chapelle Saint Paul - 93, rue Anselme Rondenay	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Œuvre de l'architecte Henri Vidal, ce bâtiment présente une modernité sage et austère mettant en valeur les parements en moellons et la rythmique architecturale. D'inspiration rurale, le bâti associe à un haut pignon couronné d'un clocher-mur des murs gouttereaux de faible hauteur et une imposante charpente soutenant une toiture en carène.	




Désignation - Adresse		Motif de l'identification	Illustrations
B9	Maison du Curé - 93, rue Anselme Rondenay	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Maison construite à la fin des années 1960 ou au début des années 1970 constituant un exemple intéressant d'habitat profitant des innovations de l'architecture contemporaine. L'agencement libre de formes géométriques simples, la présence de grandes baies vitrées et de murs de briques fondent l'intérêt de l'élément.	
B10	94, rue Léon Geoffroy	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Bâtiment tertiaire de réalisation simple mais intéressant datant de la fin des années 1950. L'implantation en recul met en valeur la façade de briques et de béton organisée autour de l'entrée. Le côté longiligne du bâtiment est accentué par le traitement en bande de la façade et la présence d'acrotères. La clôture présente également un vif intérêt architectural dialoguant avec le bâti.	
B11	85, rue Camille Groult	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Cet immeuble de rapport est intéressant pour le long développé de façade qu'il présente sur la rue Camille Groult : il se décompose en trois immeubles eux-mêmes organisés autour d'un axe central marqué par la porte d'entrée et une travée particulière de baies. Le rez-de-chaussée est recouvert d'un enduit plâtre à bossages, tandis que la maçonnerie des étages est en brique silico-calcaire. L'emploi de cette brique grise est très probablement fait pour remplacer un matériau plus noble, mais plus onéreux : la pierre de taille.	

Coteau Malassis




Désignation - Adresse		Motif et justification de l'identification	Illustrations
CM1	101, rue Jules Lagaisse	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique <p>Maison située à l'angle de deux voies, interprétant tardivement des formes élaborées pour les maisons éclectiques de la fin du XIXe siècle et du début du XXe. La disposition de l'entrée principale, le traitement de l'entourage des fenêtres et la mise en œuvre du parement de briques attestent de la décennie de construction (1930). La richesse de la charpente apparente et les détails du porche d'entrée soulignent encore l'intérêt architectural de cet édifice.</p>	
CM2	72, rue Boieldieu	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique <p>Maison des années 1950 témoignant de l'évolution des formes architecturales de la maison individuelle : volumes géométriques simples, corniches aux modénatures simplifiées peintes. Le bow-window en demi-cercle est caractéristique de ce type de maison et exprime la modernité.</p>	
CM3	20, av du Moulin de Saquet	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique <p>Maison proposant une ordonnance architecturale néo classique de maison bourgeoise (chaînage d'angle, balconnets et marquise en ferronnerie, perron de pierre, bandeaux et corniches moulurées) adaptée à une volumétrie plus complexe marquée par une tourelle carrée en avant-corps.</p>	
CM4	60bis, rue des Malassis	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique <p>Maison, qui, par son parement soigné en meulière et le dessin élaboré de ses garde-corps en bois, témoigne de la recherche d'une certaine qualité architecturale dans le bâti résidentiel.</p>	

Désignation - Adresse		Motif et justification de l'identification	Illustrations
CM5	Gymnase et collège - 11, rue Lakanal	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ancienne école secondaire pour filles construite en 1933, le bâtiment développe une articulation intéressante des différents volumes facilitée par la cohérence du parement de briques et des corniches de couronnement. L'oriel de l'horloge sur la cour et l'escalier confirme la qualité de la construction	
CM6	14, voie Offenbach / 21, voie Verdi	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Petit immeuble à la fonction structurante présentant une échelle compatible avec le reste du secteur à dominante pavillonnaire. Le traitement choisi accentue les verticales, et cache le toit à quatre pans qui coiffe l'édifice.	
CM7	11, rue Monsigny	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Immeuble implanté en recul par rapport à la rue dont la mise en scène autour de l'axe de la façade constitue un repère dans l'environnement pavillonnaire. Les jeux de briques, les détails en béton et les serrureries font référence à l'Art Déco.	
CM8	43, rue Camélinat	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Maison implantée en retrait, présentant une certaine qualité générale de conception liée aux pans de bois au niveau des combles, à la mise en œuvre de la meulière et des détails de menuiserie.	

Désignation - Adresse		Motif et justification de l'identification	Illustrations
CM9	66-68-70-75, av du Moulin de Saquet	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ensemble de maisons datant de la fin du XIXe siècle marquées par la simplicité des volumes et la finesse des modénatures : chaînages d'angle, corniches et encadrements moulurés venant orner les façades de plâtre.	
CM10	Ecole Diderot - 5, av Eugène Pelletan	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Exemple intéressant de petit équipement néo-classique ayant conservé l'essentiel de ses caractéristiques morphologiques dans l'histoire scolaire de la ville. Sa façade longiligne s'organise symétriquement autour de l'axe du bâtiment.	
CM11	11, av Eugène Pelletan	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input checked="" type="checkbox"/> Ecologique Imposante demeure en meulière implantée en recul par rapport à la voie et ouvrant sur un jardin rehaussé. La villa, datant du début du XXe siècle présente les caractéristiques de l'architecture néo-normande (pans de bois, pignons, lucarnes, toiture débordante).	
CM12	15, rue Eugène Pelletan	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ensemble assez insolite regroupant deux constructions anciennes en brique et meulière et un pavillon en pans de bois débouchant sur une cour intérieure. L'ensemble figurait en relation avec un parc voisin aujourd'hui disparu.	

Désignation - Adresse		Motif et justification de l'identification	Illustrations
CM13	Briquèterie - 175, boulevard de Stalingrad	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Usine se présentant sous la forme d'un long corps de bâtiment de deux étages en briques développé à partir d'une grande cheminée. Ce bâtiment constitue l'un des derniers fleurons du patrimoine industriel de la fin du XIXe siècle.	
CM14	29 à 45, 45boulevard de Stalingrad	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Ensemble de petits collectifs anciens et de maisons de bourg dont la continuité des rythmes de façades, l'unité des toitures à faible pente et la présence de portes cochères et de lucarnes composent un front bâti cohérent.	
CM15	9-13-17-21-23- 25-26, rue Camélinat	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique L'intérêt de cette séquence vient de la concentration sur une partie de la rue Camélinat de plusieurs types de bâti, caractéristiques de la fin du XIXème et du début du XXème siècle. Sont ainsi représentés successivement divers pavillons de l'Entre-Deux-Guerres et un petit collectif du début du XXème d'inspiration Art Déco, ... Les configurations, quoique différentes, dialoguent entre elles, notamment par le choix des matériaux et le traitement des clôtures.	

Moulin Vert

Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations	
MV1	Laboratoire central des traitements chimiques puis centre d'études de chimie métallurgique - 15, rue Georges Urbain	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique <p>Ce bâtiment accueillant le laboratoire central des traitements chimiques fondé en 1937 par le professeur Georges Urbain est l'œuvre de l'architecte Henri Viollet également responsable de la première phase du projet de cité-jardin.</p>	
MV2	Domaine départemental Adolphe Chérioux - 4, route de Fontainebleau	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input checked="" type="checkbox"/> Ecologique <p>Ensemble construit à partir de 1923 pour accueillir l'orphelinat départemental mixte. Sous l'impulsion d'Adolphe Chérioux, le projet, reprenant à grande échelle les dispositions et formes destinées aux établissements d'enseignement du XIXe siècle, fut ensuite confié aux architectes Lavirotte, Dupuis, puis Gautruche. L'aménagement du parc fut confié quant à lui à Gautruche et Demorlaine. La réalisation de l'ensemble fut saluée pour son utilité sociale et l'ambition de son organisation architecturale.</p>	
MV3	Cité-jardin du Moulin Vert	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input checked="" type="checkbox"/> Ecologique <p>Ensemble d'habitat individuel construit à l'initiative de l'abbé Jean Viollet. La première partie du projet relève de l'assemblage de pavillons entre eux organisés autour d'espaces publics. Un immeuble d'habitat collectif et des commerces en rez-de-chaussée ont été prévus afin de répondre aux besoins des habitants. La cohérence de l'ensemble est assurée par la présence de porches reliant les pavillons et donnant accès aux espaces privés situés à l'arrière. La seconde partie relève d'un agrandissement investissant une trame proche de celle d'un lotissement. La cohérence d'ensemble est moins évidente que pour la première phase, à raison notamment de l'alternance des modèles et des réhabilitations successives.</p>	

Zone industrielle

Désignation - Adresse	Motif et justification de l'identification	Illustrations	
Z11	Agence d'essai SNCF - 21, av Salvador Allende	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Edifice dont l'intérêt résulte de l'élégance de sa volumétrie, et du traitement différencié de toutes les façades. La subtilité des détails (bais, huisseries, corniches, bandeaux) contribuent à l'intérêt de l'élément ayant conservé sa structure d'origine.	
Z12	Halles Air Liquide - 18, quai Jules Guesde	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Elément de l'ancienne usine d'électricité de la compagnie des tramways de l'Est Parisien, ce bâtiment à ossature métallique présente des éléments de structure visibles en façade créant des travées régulières reprises par deux niveaux de baies. L'ensemble sobre est uniquement ornémenté d'encadrements de briques.	
Z13	6 et 8, rue Léon Mauvais	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Grand pavillon double des années 1920 à la volumétrie simple mais bien proportionnée. Ce bâtiment fait partie du patrimoine EDF lié à l'activité industrielle de la ville.	
Z14	Grande Halle SNCF - 5, 7, rue Léon Mauvais	<input checked="" type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Halle datant des années 1920 est une pièce maitresse du grand paysage industriel des Ardoines. La cohérence des différents volumes est assurée par des parements de briques silico-calcaires. Les proportions générales et le traitement des détails et des décors en brique montrent que le bâti conjugue efficacité constructive et traitement architectural soigné.	

Désignation - Adresse		Motif et justification de l'identification	Illustrations
Z15	Cheminées EDF	<input type="checkbox"/> Culturel <input checked="" type="checkbox"/> Historique <input type="checkbox"/> Ecologique Le bâtiment de la centrale thermique EDF ne présente pas d'intérêt architectural particulier. En revanche, les cheminées auxquelles elles se raccordent constituent par leur hauteur (120 m) et leur emplacement un repère urbain important marquant le paysage et rappelant l'importance des installations de production d'électricité dans l'histoire de la ville. Elles permettent une identification de Vitry depuis de nombreux points de la région parisienne, notamment depuis Montmartre ou le MIN de Rungis.	 