

# PLU

# Plan Local d'Urbanisme

## 3.3 – ANNEXES DU REGLEMENT

### 3.3.a – Inventaire des architectures remarquables

PLU APPROUVE  
par délibération du conseil municipal du 30 mai 2007



VILLE DE VINCENNES

Les architectures isolées identifiées dans le présent document font partie du patrimoine d'intérêt local et sont repérées au plan de zonage au moyen un à plat de couleur bleue appliqué sur les constructions concernées.

Les fiches d'inventaire contenues dans ce document sont composées de deux types d'informations :

- d'une part, elles permettent de localiser et de décrire les constructions remarquables et protégées. Il est ainsi précisé le type d'occupation de ces constructions, leur typologie, leur écriture architecturale et enfin, un commentaire particulier expose les motifs qui ont conduit à leur protection au titre du patrimoine.
- d'autre part, les fiches précisent les « caractéristiques à préserver ou mettre en valeur ». Cette partie des fiches est la plus importante puisqu'elle énonce explicitement les principales qualités et spécificités des constructions qu'il faut nécessairement préserver.

Des dispositions réglementaires spécifiques s'appliqueront en complément ou en substitution de la règle générale applicable dans la zone où se situent les architectures remarquables afin de préserver les caractéristiques essentielles qui prévalent à leur qualité (gabarit, écriture, ...). La préservation de ces bâtis n'interdira cependant pas toute évolution, mais supposera que les projets ne portent pas atteinte à l'intégrité de leur composition.

Le code de l'urbanisme prévoit que la démolition totale ou partielle d'un de ces éléments de patrimoine, repéré et protégé au titre de l'article L.123-1,7° du code de l'urbanisme, doit faire l'objet d'une autorisation préalable (permis de démolir). Le permis de démolir qui est soumis à l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France (ABF) peut être refusé s'il est de nature à compromettre la protection ou la mise en valeur dudit bâtiment.

---

## Les architectures isolées inventoriées

Ce travail de repérage, d'analyse et de classification du patrimoine bâti de Vincennes donne lieu à la production de fiches d'inventaires. La liste des architectures isolées inventoriées est la suivante :

N° dans la voie	Voie
94	Aubert, Avenue
03, 03bis, 05 et 05bis	Besquel, Rue Louis
07	Besquel, Rue Louis
17 et 19	Besquel, Rue Louis
18, 20 et 22	Besquel, Rue Louis
21, 23 et 25	Besquel, Rue Louis
26 et 28	Besquel, Rue Louis
27, 29 et 29bis	Besquel, Rue Louis
31	Besquel, Rue Louis cf : 04 Minimes, Avenue des
32	Besquel, Rue Louis cf : 06 Minimes, Avenue des
01	Château, Avenue du
22	Château, Avenue du
29	Château, Avenue du
01 à 06	Colmar, Rue de cf : 58+60 Paris, Avenue de
02 et 04	Condé sur Noireau, Rue
22	Crébillon, Rue
01	Defrance, Rue +12 à 18 rue Mowat
128	Defrance, Rue
106 et 108	Diderot, Rue
110 et 112	Diderot, Rue
02bis	Égalité, Rue de l'
04bis	Église, Rue de l' cf : 30 Château, Avenue du
09 et 11	Fayolle, Avenue
21	Foch, Avenue
23 et 25	Foch, Avenue
27	Foch, Avenue
31bis et 33	Foch, Avenue
35	Foch, Avenue
10	Fontenay, Rue de
170bis	Fontenay, Rue de
173	Fontenay, Rue de
192, 194 et 196	Fontenay, Rue de

<b>N° dans la voie</b>	<b>Voie</b>
02	France, Rue Anatole
22bis	France, Rue Anatole
18	Gaillard, Rue + Liberté, Rue de la
08 et 10	Gaulle, Avenue du Général de
32	Gaulle, Avenue du Général de
38	Gaulle, Avenue du Général de
42	Gaulle, Avenue du Général de
46	Gaulle, Avenue du Général de
50	Gaulle, Avenue du Général de
26	Giraudineau, Rue Robert
31 et 33	Giraudineau, Rue Robert
15	Huchon, Rue Georges
08	Idalie, Rue d'
02	Idalie, Villa d'
04 et 04bis	Idalie, Villa d'
54 et 56	Jarry, Rue de la
16	Laitières, Rue des
17	Laitières, Rue des
25	Laitières, Rue des
08	Lebel, Rue du Docteur
09	Lejemptel, Rue
14 et 16	Lejemptel, Rue
33	Libération, Boulevard de la
02	Marigny, Cours
04	Marigny, Cours
26, 28 et 30	Marigny, Cours
35	Massue, Rue
54	Massue, Rue
01	Midi, Rue du
02bis	Midi, Rue du
06	Midi, Rue du
12	Midi, Rue du
20	Midi, Rue du
31	Midi, Rue du
42	Midi, Rue du
02	Minimes, Avenue des cf : 50 Gaulle, Avenue du Général de
04	Minimes, Avenue des
06	Minimes, Avenue des
10	Minimes, Avenue des

<b>N° dans la voie</b>	<b>Voie</b>
30	Minimes, Avenue des
36	Minimes, Avenue des
58	Minimes, Avenue des
62	Minimes, Avenue des
12	Mirabeau, Rue
05	Montreuil, Rue de
07	Montreuil, Rue de
09	Montreuil, Rue de
11	Montreuil, Rue de
13	Montreuil, Rue de
17	Montreuil, Rue de
33 et 35	Montreuil, Rue de
44	Montreuil, Rue de
46	Montreuil, Rue de
68	Montreuil, Rue de
04	Moulin, Rue Jean
22	Moulin, Rue Jean
53, 55 et 57	Mowat, Rue du Commandant
04	Orves, Rue d'Estienne d' cf : 54 Paris, Avenue de
08	Orves, Rue d'Estienne d'
25	Orves, Rue d'Estienne d'
06	Paix, Rue de la
02	Paris, Avenue de
18	Paris, Avenue de
21	Paris, Avenue de
54	Paris, Avenue de
58 et 60	Paris, Avenue de + Colmar, Rue de
124	Paris, Avenue de
144	Paris, Avenue de
160	Paris, Avenue de
07	Petit Parc, Avenue du
32 à 38 et 40	Petit Parc, Avenue du
109 à 113	République, Avenue de la
30	Robert, Rue Céline
18	Silvestri, Rue Charles
37 et 39	Temple, Rue Raymond du
41	Temple, Rue Raymond du
82	Temple, Rue Raymond du
08 bis	Viénot, Rue Clément

94, avenue Aubert

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1914 (porte la date)

Auteur : Marie Hubert architecte, Mouly entrepreneur

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :  
 Culturel : Ensemble intéressant par sa composition : immeuble sur rue formant angle sur une cour de type ruelle privée, associé par un passage avec un immeuble "sur cour" (façade sur la ruelle).  
 Immeubles représentatifs de la typologie, réalisés par Marie Hubert architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement + grille, R+4  
 Ecriture : historicisme : immeuble sur rue type Louis XIII, emprunts haussmanniens : balcons, tendance art nouveau pour les bow-windows. Immeuble sur cour tendance art-nouveau.  
 Préserver l'implantation, la grille et les plantations sur la cour-ruelle.  
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, les ferronneries et les céramiques de l'immeuble sur cour.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

## 3, 3bis, 5, 5bis rue Besquel

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1906, (par source)

Auteur : G. Malo, architecte

### QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

### OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

### TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Maison de ville</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée à l'alignement sur rue et sur les mitoyens, sur une trame parcellaire de 6 à 8 mètres, elle comprend entre 2 et 4 niveaux.
- Maison de ville	<input checked="" type="checkbox"/>	Elle est d'une volumétrie simple, et comprend à l'origine, le logement du propriétaire, ainsi que quelques chambres ou studio supplémentaires permettant l'hébergement de locataires. Ces constructions, peuvent s'organiser en lotissements ou s'intercaler dans les vides de la trame urbaine, mais se mêlent rarement aux ensembles d'immeubles.
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

### ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

### COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : Ensemble de 4 maisons de ville de composition symétrique : 2 maisons en retrait au centre, 2 maisons formant avant corps sur les limites latérales. Ensemble représentatif de l'écriture éclectique avec emprunts balnéaires.

Réalisé par G. Malo, architecte.



### CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement et en retrait, jardin+grille, R+1+C

Écriture : ensemble de maisons de ville mitoyennes en brique ou maçonnerie enduite. Emprunts balnéaires : toitures à coyaux, et débord orné de consoles en bois sculptées. Lucarnes pendantes à croupe ou en bâtière avec lambrequin et garde-corps en bois ouvragé. Balcon bois sur consoles formant abri de la fenêtre inférieure. Diversité des baies, dimensions+ formes : linteaux droits, en anse de panier, en plein cintre.

Attention au ravalement. Conserver le parement et l'ensemble des éléments bois ouvragés : balcons, consoles, lucarnes, menuiseries...



07, rue Besquel

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1912 (par source)  
Auteur : E. Laurent architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

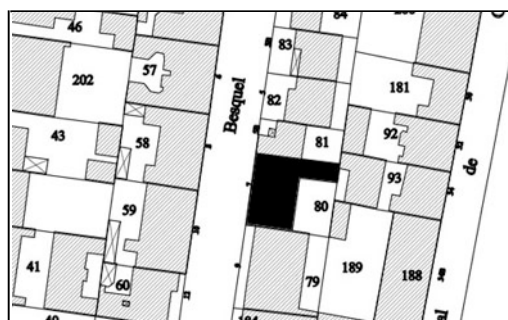
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :  
Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture éclectique, emprunts historicistes.  
Réalisé par E. Laurent architecte



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+2+combles  
 Ecriture : Construction brique, modénature simple : arcs de baie et corniche en brique, appuis de baie et bandeaux en maçonnerie enduite. Variété de baies, ferronneries ouvragées. Les travées latérales sont en saillie et sont individualisées par des toitures à 2 pans et à croupes, à forte pente. Toiture centrale à la Mansart. Lucarnes.  
 Attention à la qualité du ravalement, jointoiement, conserver le parement et les ferronneries.



15, rue Louis Besquel

Date de visite in situ : 10/11/2005

Datation : 1905 (par source)

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	Maison de ville
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée à l'alignement sur rue et sur les mitoyens, sur une trame parcellaire de 6 à 8 mètres, elle comprend entre 2 et 4 niveaux. Elle est d'une volumétrie simple, et comprend à l'origine, le logement du propriétaire, ainsi que quelques chambres ou studio supplémentaires permettant l'hébergement de locataires. Ces constructions, peuvent s'organiser en lotissements ou s'intercaler dans les vides de la trame urbaine, mais se mêlent rarement aux ensembles d'immeubles.
- Maison de ville	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :  
 Culturel : maison représentative de la typologie et de l'écriture éclectique emprunts régionalistes (faux pan de bois) et art nouveau (baies).



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement , R+1+C  
 Ecriture : Maçonnerie enduite en rez de chaussée et faux pan de bois remplissage briques apparentes à l'étage. Rez de chaussée surélevé. Composition d'ensemble des baies du rez de chaussée formant un arc en anse de panier. Modénature : cabochons et céramiques. Couverture en ardoise.  
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement et la modénature. Conserver des menuiseries adaptées à la forme des baies.



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

17 et 19, rue Besquel

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : N°17 : 1905, surélévation 1933, N°19 : 1903 (par source)

Auteur : N°17 Quarez architecte

## QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

## OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

## TYPOLOGIE

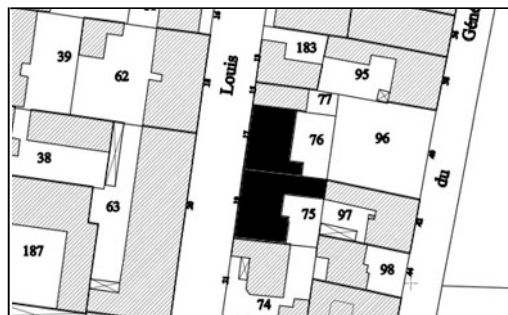
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

## ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

## COMMENTAIRES

Critères de choix :  
 Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture éclectique.  
 Réalisé par N°17 Quarez architecte



## CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4 ou 5  
 Ecriture : Construction brique, emprunts balnéaires : débord de toit orné de consoles en bois sculpté. Balcon filant à l'étage de couronnement. Modénature en maçonnerie enduite : linteaux et appuis de baie. Barres d'appuis en ferronnerie. Soubassement en pierre meulière + parement enduit. Toiture à 2 pans.

Attention à la qualité du ravalement, jointoiement, conserver le parement, les ferronneries.



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

18 et 20+22 rue Besquel

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : N°17 : 1905, surélévation 1933, N°19 : 1903 (par source)

Auteur : N°17 Quarez architecte

## QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

## OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

## TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

## ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

## COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture éclectique, tendance art nouveau : verticalité de la composition affirmée par la répétition des éléments en saillie - bow-windows superposés en pierre appareillée N°20/22 et maçonnerie enduite N°18. Décor à motifs floraux.



## CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4+combles

Ecriture : Immeubles en briques. Modénature brique + pierre au N°20/22, + maçonnerie enduite au N°18 : linteaux et appuis de baies, oriels en saillie, soubassement avec parement en bossage continu. Balcons filants au dernier étage. Toiture à la Mansart avec lucarnes rampantes. Ferronneries ouvragées.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature et les ferronneries.



21, 23 et 25 rue Besquel

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : début XX (estimation)  
Auteur : N° 25 : G. Malo architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

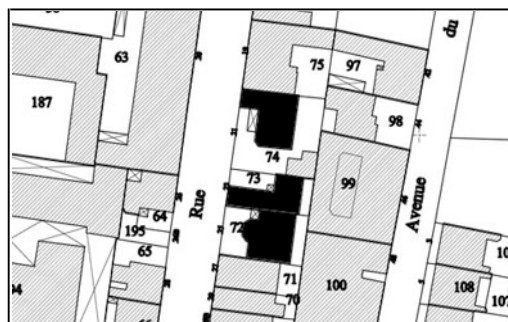
- Villa	<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Villa</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée en milieu de parcelle, la villa se caractérise par son « autonomie » vis-à-vis de l'alignement urbain. Celui-ci est généralement assuré par la clôture, qui joue alors un rôle essentiel. La clôture recrée une façade urbaine, tout en assurant ses fonctions essentielles : défensive, elle referme la propriété privée; symbolique, elle marque la limite entre l'espace privé et l'espace public. Elle participe également à la mise en scène de la villa, que l'on voit avec du recul.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :  
Culturel : ensemble de villas représentatives de la typologie et de l'écriture éclectique avec emprunts vernaculaires et régionalistes. Séquence architecturale intéressante.  
N°25 réalisé par G. Malo architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, avec avant-corps à l'alignement, jardin+grille, R+1+C  
 Ecriture : Constructions formées de plusieurs volumes assemblés. Toitures complexes: assemblage de plusieurs toitures à deux pans et à croupes, lucarnes variées : en bâtière, à croupe, à demi croupe, pignon, rampante. Diversité des types et dimensions de baies. Nombreux éléments en saillie. N° 21 : avant corps sur rue formant loggia au rdc et balcon couvert à l'étage. Petites toitures sur consoles bois accolées à la façade au dessus des baies du Rdc. Polychromie structurelle pierre et brique. N° 23 : avant-corps en rdc surmonté d'une terrasse, modénature en brique vernissée, bas-reliefs en céramique. N°25 : oriel en saillie sur la travée centrale surmonté d'un balcon et d'une lucarne en bâtière formant pignon. Parement enduit au N°23+25.

Attention à la qualité des ravalement, N° 21 : jointoiment . Conserver le parement et les différents éléments de modénature.

# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

rue Besquel 21



rue Besquel 23



rue Besquel 25



26 et 28, rue Besquel

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1904 (par source)

Auteur : N° 26 : G. Malo architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Villa</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée en milieu de parcelle, la villa se caractérise par son « autonomie » vis-à-vis de l'alignement urbain. Celui-ci est généralement assuré par la clôture, qui joue alors un rôle essentiel. La clôture recrée une façade urbaine, tout en assurant ses fonctions essentielles : défensive, elle referme la propriété privée; symbolique, elle marque la limite entre l'espace privé et l'espace public. Elle participe également à la mise en scène de la villa, que l'on voit avec du recul.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :  
 Culturel : ensemble de villas représentatives de la typologie et de l'écriture éclectique avec emprunts vernaculaires et régionalistes. Séquence architecturale intéressante.  
 N°26 réalisé par G. Malo architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement et sur une des limites de propriété : au centre jardin+grille, R+1+C  
 Ecriture : 2 villas de volumétrie globale simple, toitures à 2 pans avec débords de toit côté rue et pignon débordant à redents côté jardin. N°26 : maçonnerie enduite et brique. Cheminée dans l'épaisseur du pignon débordant. "Galerie" en saillie au premier étage, garde-corps et charpente bois. Lucarne à pans brisés et à croupe en retrait dans la toiture. Portail couvert d'une toiture à 2 pans et à croupes en tuiles plates. Diversité de baies. N°28 : Maçonnerie de brique avec modénature brique vernissée (linteaux de baies), parement enduit (oriel sur le pignon) et blocs de pierre à peine équarris (dispersés dans la façade). Pignon côté jardin : oriel en saillie surmonté d'un balcon couvert d'une toiture à croupe en débord.

Attention à la qualité des ravalement, jointoiement. Conserver le parement, les différents éléments de modénature et menuiseries.

rue Besquel 26



rue Besquel 28



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

27, 29 et 29bis, rue Besquel

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1924 (porte la date)

Auteur : F. Colin architecte

## QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

## OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

## TYPOLOGIE

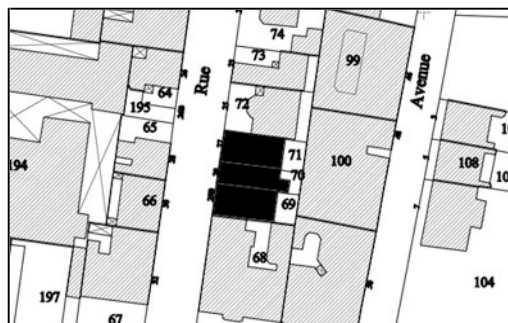
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Maison de ville</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée à l'alignement sur rue et sur les mitoyens, sur une trame parcellaire de 6 à 8 mètres, elle comprend entre 2 et 4 niveaux.
- Maison de ville	<input checked="" type="checkbox"/>	Elle est d'une volumétrie simple, et comprend à l'origine, le logement du propriétaire, ainsi que quelques chambres ou studio supplémentaires permettant l'hébergement de locataires. Ces constructions, peuvent s'organiser en lotissements ou s'intercaler dans les vides de la trame urbaine, mais se mêlent rarement aux ensembles d'immeubles.
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

## ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

## COMMENTAIRES

Critères de choix :  
Culturel : ensemble de maisons de ville représentatives de la typologie et de l'écriture éclectique. Séquence architecturale intéressante.  
N°25 réalisé par F. Colin architecte.



## CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, N°29bis : R+2, N°29 : R+3, N°27 : R+2+terrasse  
Ecriture : Construction en brique et maçonnerie enduite. Garages en rez de chaussée. Accès au logement par escalier extérieur. Loggia au premier étage pour l'ensemble. Au n°29 balcon au 2e et pignon avec toiture en débord couvrant le 3e étage. Variété de fenêtres. Ferronneries.  
Attention à la qualité des ravalement, jointoiement . Conserver les différents éléments de modénature.



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

1, avenue du Château

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : début XX (estimation)

Auteur :

## QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

## OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

## TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

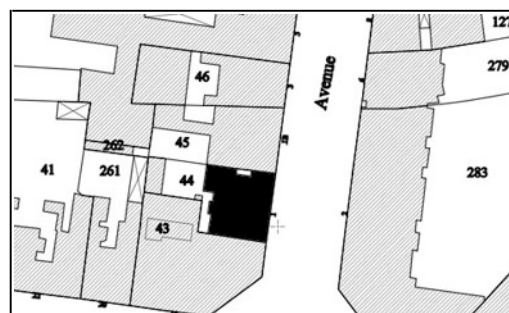
## ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

## COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture: éclectique, tendance art nouveau.



## CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+C

Écriture : éclectique, tendance art nouveau. Construction en brique et modénature enduite: appuis et linteaux de baies, corniches, bandeau, bow-windows.

Affirmation de la verticalité par les bow-windows superposés des travées latérales; balcon filant à l'étage d'attique surmonté d'un comble à la Mansart avec lucarnes fronton et lucarnes rampantes.

Attention à la qualité du ravalement, jointoiement, conserver le parement, les ferronneries. Devantures commerciales.



22, avenue du Château

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1911 (par source)

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

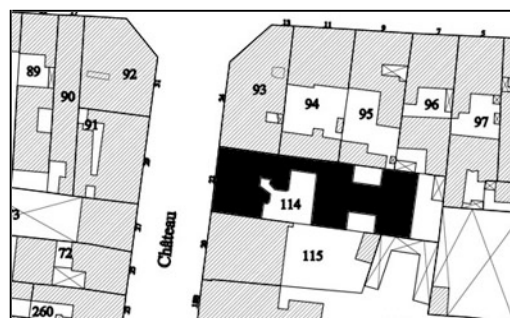
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :  
Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture éclectique, tendance art-nouveau



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+C  
 Ecriture : éclectique, tendance art nouveau. Construction en brique et modénature pierre et brique (jeu d'appareillage) : bandeaux, corniche, linteaux et appuis de baie. Oriels en saillie sur les travées latérales. Balcons filants au 2 et 5 étages. Les deux travées centrales sont surmontées d'une double lucarne pignon ornée de bas reliefs sculptés.  
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature et les ferronneries. Devantures commerciales.



29, avenue du Château

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : début XX (estimation)

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :  
 Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture éclectique : emprunts historicistes (pilastres), tendance art nouveau (décor floral)



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4+C  
 Ecriture : Construction en maçonnerie enduite. Rdc et 1er étage en bossage. Travée centrale avec porte d'entrée surmontée d'un balcon, travée ornée de pilastres cannelés (emprunt historiciste). Décor à motifs végétaux (art nouveau) : linteaux et appuis de baies, bandeaux, corniches. Balcon filant au dernier étage. Ferronneries ouvragées.

Attention à la qualité du ravalement, décor dans l'enduit conserver les ferronneries. Devantures commerciales.



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

2+4 rue Condé sur Noireau + 1 av G.Péri

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : fin XIXe (estimation)

Auteur :

## QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable N°2	<input checked="" type="checkbox"/>		

## OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

## TYPLOGIE

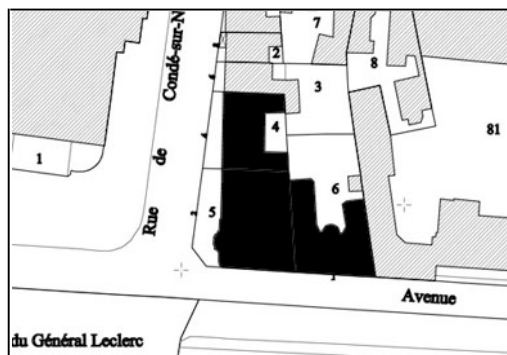
- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

## ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Hausmann
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Caractérisé par l'usage exclusif de la pierre de taille et l'apparition de balcons filants à tous les étages, l'époque haussmannienne tend à effacer la hiérarchie entre les différents niveaux de l'immeuble.
- Haussmann	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	Le décor souligne l'empilement des niveaux superposés Apparition des persiennes pliantes, escamotable dans l'embrasure des baies. Ensuite remplacées par les persiennes métalliques.
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

## COMMENTAIRES

Critères de choix :  
Culturel: 3 immeubles représentatifs de l'écriture haussmannienne, formant une séquence remarquable. Position urbaine remarquable : angle.



## CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4+C  
Ecriture : Haussmannien : pierre de taille, modénature : corniche, soubassement, harpage.  
Dans l'angle : lucarnes fronton et lucarnes rampantes dans le brisis. Les deux autres immeubles ont 2 niveaux de comble, le 2e niveau avec petites lucarnes.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature et les ferronneries.



22, rue Crébillon

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : ?  
Auteur : ?

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input checked="" type="checkbox"/>	Villa
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée en milieu de parcelle, la villa se caractérise par son « autonomie » vis-à-vis de l'alignement urbain. Celui-ci est généralement assuré par la clôture, qui joue alors un rôle essentiel. La clôture recrée une façade urbaine, tout en assurant ses fonctions essentielles : défensive, elle referme la propriété privée; symbolique, elle marque la limite entre l'espace privé et l'espace public. Elle participe également à la mise en scène de la villa, que l'on voit avec du recul.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :  
Culturel : Maison représentative d'une écriture éclectique avec emprunt art nouveau pour les ferronneries du RDC, vernaculaire pour la construction.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait jardin+grille, R+1+C  
 Ecriture : Construction en brique avec modénature en briques vernissées : bandeau et médaillon, incrustations de céramiques à motifs floraux au dessus des fenêtres du premier étage. Linteaux de baie brique et enduit au rdc.  
 Balustrade ouvragée de type art nouveau au rdc.

Attention à la qualité des ravalement, jointoiement .  
 Conserver le parement, les ferronneries : balustrade.



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

1 rue Defrance + 12 à 18 rue du Cdt Mowat

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1932 (porte la date)

Auteur : G. Demailly architecte, Kranklin rime entreprise générale

## QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input checked="" type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable N°2	<input checked="" type="checkbox"/>		

## OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

## TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Cité jardin</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Habitations à usage locatif destinées à l'origine aux populations ouvrières. Les constructions sont généralement groupées autour d'un square ou jardin accessible par un porche.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Le plus souvent en briques, avec une modénature simple, elles forment des ensembles caractéristiques.
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

## ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Rationaliste</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Le rationalisme se caractérise par l'usage de la brique dont l'industrialisation réduit les considérablement les coûts. Sa taille et son poids, largement inférieurs à la pierre facilitent aussi la mise en œuvre. Les appareillages de briques sont fréquemment polychromes et éventuellement avec des pièces métalliques apparentes. C'est l'écriture qui correspond majoritairement aux bâtiments publics de la fin du XIXe et début XX.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

## COMMENTAIRES

Critères de choix :

Historique : ensemble d'immeubles représentatifs de la production de logements sociaux du début XXe

## CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement , R+5+attique

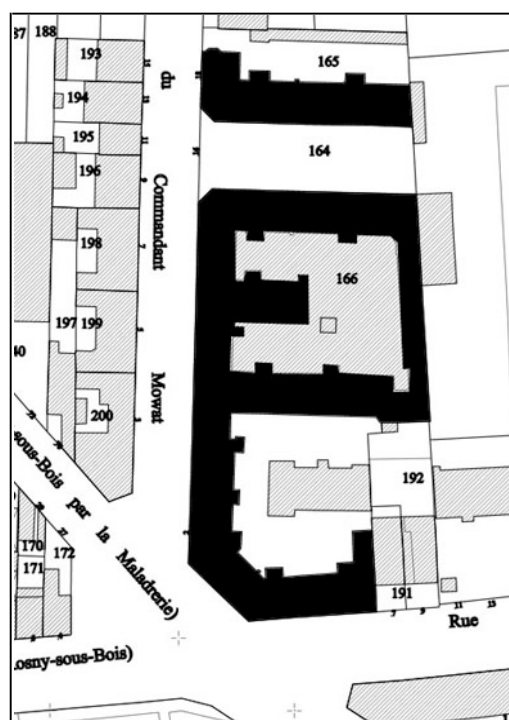
Ecriture : Rationaliste : brique, polychromie structurale.

Éléments saillants : linteaux et appuis de baie, bow-windows, balcon de l'étage d'attique en ciment.

Préserver les espaces laissés libres dans la composition d'ensemble, espace vert au centre.

Accès par porche avec vue sur la cour.

Attention à la qualité du ravalement, jointoiement, conserver le parement, la modénature ciment.



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

128 rue Defrance

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

## QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

## OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

## TYPLOGIE

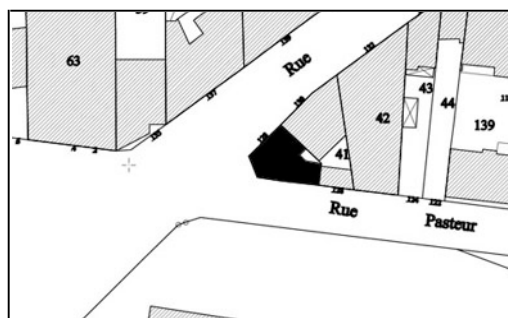
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

## ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

## COMMENTAIRES

Critères de choix :  
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique. Position urbaine remarquable, angle dans l'axe de perspective depuis la rue Defrance.



## CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5  
Ecriture : construction en brique et parement enduit, soubassement en bossage continu, étage de couronnement enduit, souligné par un balcon filant. Pan coupé dans l'angle, mis en valeur par un oriel toute hauteur et de larges baies dans l'axe de la rue Defrance. Modénature brique et enduit : linteaux et appuis de baie, corniche, bandeaux.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature et ferronneries.



73/75, rue Diderot

Date de visite in situ : 10/11/2005

Datation :

Auteur :

**QUALIFICATION**

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

**OCCUPATION**

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

**TYPLOGIE**

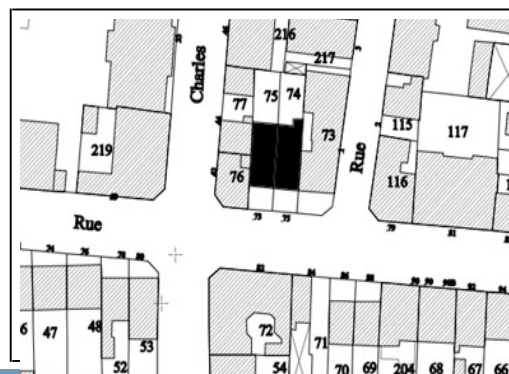
- Villa	<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Villa</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée en milieu de parcelle, la villa se caractérise par son « autonomie » vis-à-vis de l'alignement urbain. Celui-ci est généralement assuré par la clôture, qui joue alors un rôle essentiel. La clôture recrée une façade urbaine, tout en assurant ses fonctions essentielles : défensive, elle referme la propriété privée; symbolique, elle marque la limite entre l'espace privé et l'espace public. Elle participe également à la mise en scène de la villa, que l'on voit avec du recul.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

**ECRITURE**

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

**COMMENTAIRES**

Critères de choix :  
Culturel : villa représentative de la typologie et de l'écriture



**CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR**

Gabarit : implantation en retrait, R+1  
 Ecriture : Maisons jumelles entièrement recouvertes d'un parement en céramique de grande qualité. Modénature réalisée par des motifs dans le parement céramique : encadrement de baies, bandeaux et frise. Appuis de baie en ferronnerie ouvragée. RdC surélevé, accès par un perron couvert d'une remarquable marquise ouvragée.  
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement et les ferronneries.



106 / 108 rue Diderot  
Groupe scolaire de l'Est

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1909 (par source)

Auteur : H. Quarez architecte, Bertrand entrepreneur

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input checked="" type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable N°2	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input checked="" type="checkbox"/>	Habitation	<input type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	------------	--------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Equipement</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	La forme de l'édifice s'adapte à la fonction qui lui est dévolue. Elle représente un "événement dans le tissu urbain en dérogeant aux règles morphologiques qui caractérisent les autres édifices. Il s'agit donc d'une construction unique et atypique dans l'alignement urbain.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input checked="" type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Rationaliste</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Le rationalisme se caractérise par l'usage de la brique dont l'industrialisation réduit les considérablement les coûts. Sa taille et son poids, largement inférieurs à la pierre facilitent aussi la mise en œuvre. Les appareillages de briques sont fréquemment polychromes et éventuellement avec des pièces métalliques apparentes. C'est l'écriture qui correspond majoritairement aux bâtiments publics de la fin du XIXe et début XX.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

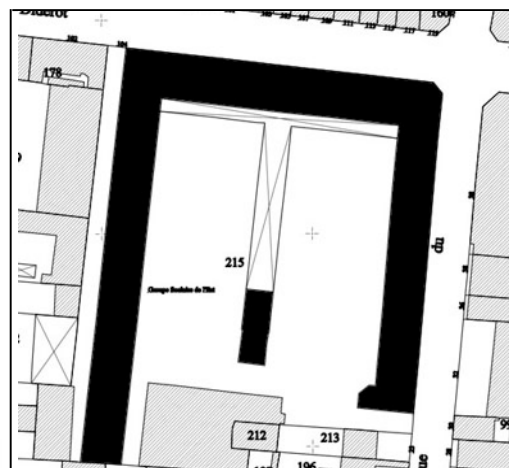
Critères de choix :  
Historique : architecture représentative du rationalisme utilisé pour la plupart des bâtiment public de cette époque.  
Réalisé par H. Quarez architecte, Bertrand entrepreneur

CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement , R et R+1

Ecriture : Rationaliste : brique.  
Éléments saillants : linteaux et appuis de baie, corniche ciment.

Attention à la qualité du ravalement, jointoiment, conserver le parement, la modénature ciment.



110 / 112 rue Diderot  
Ecole maternelle de l'Est

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : entre 2 guerres

Auteur : ?

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input checked="" type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable N°2	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input checked="" type="checkbox"/>	Habitation	<input type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	------------	--------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

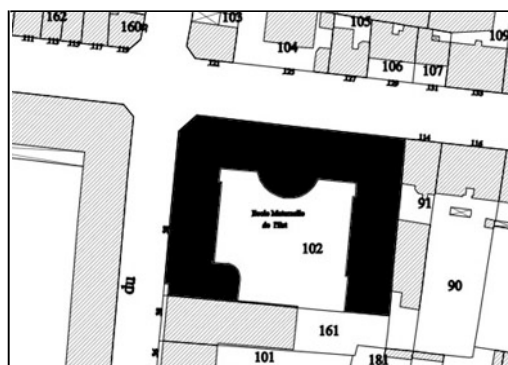
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Equipement</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	La forme de l'édifice s'adapte à la fonction qui lui est dévolue. Elle représente un "événement dans le tissu urbain en dérogeant aux règles morphologiques qui caractérisent les autres édifices. Il s'agit donc d'une construction unique et atypique dans l'alignement urbain.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input checked="" type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Rationaliste</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Le rationalisme se caractérise par l'usage de la brique dont l'industrialisation réduit les considérablement les coûts. Sa taille et son poids, largement inférieurs à la pierre facilitent aussi la mise en œuvre. Les appareillages de briques sont fréquemment polychromes et éventuellement avec des pièces métalliques apparentes. C'est l'écriture qui correspond majoritairement aux bâtiments publics de la fin du XIXe et début XX.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :  
Historique : architecture représentative du rationalisme utilisé pour la plupart des bâtiment public de cette époque.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement , R et R+1  
Ecriture : Rationaliste : brique. Eléments saillants : linteaux et appuis de baie, corniche ciment

Attention à la qualité du ravalement, jointoiment, conserver le parement, la modénature ciment.



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

02bis, rue de l'Égalité

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1905 (par source)

Auteur : E. Milon, architecte

## QUALIFICATION

Architecture remarquable

Critères historiques

Séquence architecturale remarquable

Critères culturels

Position urbaine remarquable

## OCCUPATION

Équipement

Habitation

Commerce

Bureaux

## TYPLOGIE

- Villa

Immeuble de rapport

- Hôtel Particulier

Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.

- Maison de ville

- Immeuble de rapport

- Cité jardin

- Équipement

## ÉCRITURE

- Néo-classique

Eclectique

- Louis-Philippe

Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...

- Haussmann

- Rationaliste

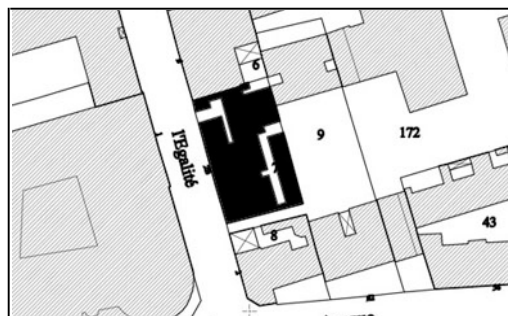
- Eclectique

- Art nouveau

## COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture. Réalisé par E. Milon, architecte.



## CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+C

Écriture : construction en brique, soubassement (Rdc +1er) avec parement en bandes pierre taillée et brique. Modénature pierre : linteaux et appuis de baie, corniche, bandeaux. Balcon filant au dernier niveau. Toiture à la Mansart avec lucarnes rampantes.

Attention à la qualité du ravalement, jointoiement. Conserver le parement.



**09 et 11, avenue Fayolle  
angle avenue Foch**

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : fin XIXe (estimation)

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

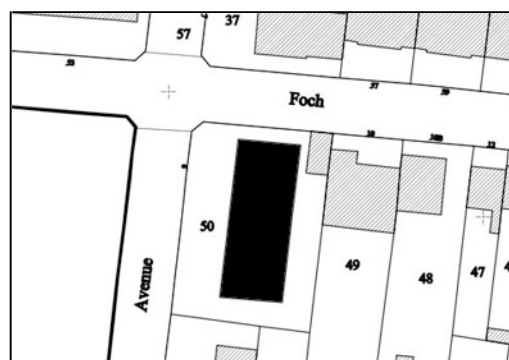
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Néo-classique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Construction assez modeste, à l'origine en simple moellon enduit au plâtre ou en pan de bois et plâtre. La composition n'est cadrée que par des pilastres de refends ou des harpages d'angle qui relient de minces bandeaux d'appui. L'ensemble de la façade est au même nu, toiture à 45° avec des lucarnes à croupe. Modénature simple ; refend, dais et chambranles. Et un seul élément mis en scène : la corniche à modillons dessinant l'arête du toit, ou bien le balcon continu de l'étage de couronnement.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :  
 Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture néoclassique : ensemble de la façade au même nu, toiture à 45°, modénature simple (bandeaux, dais, chambranles), volets battants en bois. Cependant cette construction est postérieure à l'époque dite "néo-classique" (début XIXe), ce qui engendre une différence notable : l'immeuble est en pierre de taille.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait : milieu de parcelle,  
 Ecriture : Rdc surélevé sur une cave marquée par la présence de soupiraux en façade. 2 accès avec perron : droit ou double (2 escaliers latéraux), balustre en pierre. 4 balcons avec garde corps en ferronnerie au 1er. Modénature simple : bandeaux, corniches, linteaux de baie. Parement du rdc en bossage. Fronton sculpté au dessus des portes d'entrée.  
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, les ferronneries.



21, avenue Foch

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : début XX (estimation)

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Villa</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée en milieu de parcelle, la villa se caractérise par son « autonomie » vis-à-vis de l'alignement urbain. Celui-ci est généralement assuré par la clôture, qui joue alors un rôle essentiel. La clôture recrée une façade urbaine, tout en assurant ses fonctions essentielles : défensive, elle referme la propriété privée; symbolique, elle marque la limite entre l'espace privé et l'espace public. Elle participe également à la mise en scène de la villa, que l'on voit avec du recul.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :  
 Culturel : villa représentative de la typologie et de l'écriture.  
 Emprunts Louis XV : toiture plate masquée par un couronnement formée de balustres. La composition est toujours symétrique, la présence de vase ou flammes en ornementation au dessus des pilastres est fréquente. Parement en pierre de taille ou enduit couvrant beige clair.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, jardin+grille, R+1+terrasse

Écriture : Construction en pierre. Modénature sculptée et incrustation de cabochons et céramiques, encadrements de baie, bandeaux, corniches...  
 Percement régulier des baies, barres d'appui en ferronnerie.  
 Toiture terrasse avec balustrade en pierre.

Conserver le parement, la modénature et les ferronneries.



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

23 et 25, avenue Foch

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1932 (porte la date)

Auteur : Tsalpatouros ingénieur ECP, architecte

## QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

## OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

## TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

## ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

## COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture éclectique. Constructions inspirées par la politique hygiéniste des années 1920 qui engendrera la typologie HBM : présence de redents, courettes, pour apporter plus de lumière et d'aération .

Réalisé par Tsalpatouros ingénieur ECP, architecte



## CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, jardin + grille, volumétrie R+6+C

Écriture : Pierre de taille et maçonnerie enduite, parement en bossage continu (n°23: toute la façade, n°25 : soubassement). Toiture à la Mansart avec lucarnes rampantes et lucarnes en bâtière dans le brisis. N° 23 : tendance art nouveau : décor à motifs végétaux, bow-windows superposés en saillie sur toute la hauteur de la façade, art déco pour les ferronneries. Balcons filants au 2e+dernier étage sur rue, et à tous les niveaux sur la façade en retrait. N°25 : emprunts néoclassiques : motifs du décor (dais surmontant les baies), "péristyle" formant porche d'entrée. Les trois travées centrales forment un avant-corps. Oriels arrondis au centre des façades en retrait. Balcons filants au 4e + dernier niveau.

Conservier le parement, la modénature et les ferronneries.

# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

N°23 avenue FOCH



N°25 avenue FOCH



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

27, avenue Foch

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : fin XIX (estimation)

Auteur :

## QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

## OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

## TYPOLOGIE

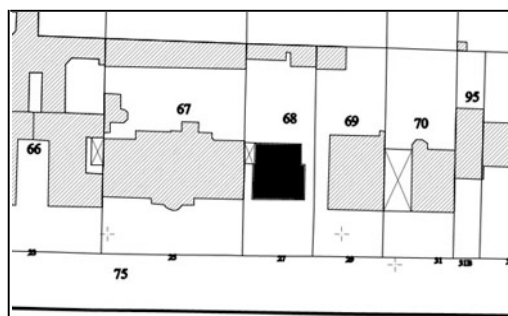
- Villa	<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Villa</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée en milieu de parcelle, la villa se caractérise par son « autonomie » vis-à-vis de l'alignement urbain. Celui-ci est généralement assuré par la clôture, qui joue alors un rôle essentiel. La clôture recrée une façade urbaine, tout en assurant ses fonctions essentielles : défensive, elle referme la propriété privée; symbolique, elle marque la limite entre l'espace privé et l'espace public. Elle participe également à la mise en scène de la villa, que l'on voit avec du recul.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

## ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

## COMMENTAIRES

Critères de choix :  
Culturel : villa représentative de la typologie et de l'écriture eclectique avec emprunts "Napoléon III".



## CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, jardin+grille, R+1  
Ecriture : emprunts "Napoléon III" : toitures à deux pans et à croupes. Moellon enduit plâtre et chaux, peint en blanc, parement traité en bossage sur les trumeaux de la porte d'entrée et dans les angles. Modénature : encadrements de baie, corniches et bandeaux de type classique. Barres d'appui en ferronnerie ouvragée à l'étage. Marquise couvrant l'ensemble du Rdc.

Attention au ravalement. Conserver le parement, les



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

31 bis et 33, avenue Foch

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : fin XIX (estimation)

Auteur :

## QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

## OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

## TYPLOGIE

- Villa	<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Villa</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée en milieu de parcelle, la villa se caractérise par son « autonomie » vis-à-vis de l'alignement urbain. Celui-ci est généralement assuré par la clôture, qui joue alors un rôle essentiel. La clôture recrée une façade urbaine, tout en assurant ses fonctions essentielles : défensive, elle referme la propriété privée; symbolique, elle marque la limite entre l'espace privé et l'espace public. Elle participe également à la mise en scène de la villa, que l'on voit avec du recul.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

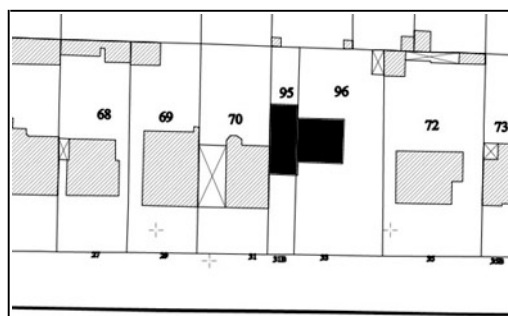
## ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

## COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : Maison double formant villa représentative de la typologie et de l'écriture éclectique avec emprunts "Napoléon III".



## CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, jardin+grille, R+1+C

Ecriture : emprunts "Napoléon III" : toitures à la Mansart avec lucarnes rampantes de largeur variable dans le brisis. Maison double, symétrique avec deux avant corps latéraux. Construction en pierre, parement traité en bossage. Modénature : encadrements de baies, corniches et bandeaux de type classique. Baies de dimensions variables. Barres d'appui en ferronnerie.

Attention au ravalement. Conserver parement et ferronneries.



35, avenue Foch

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : fin XIX (estimation)

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

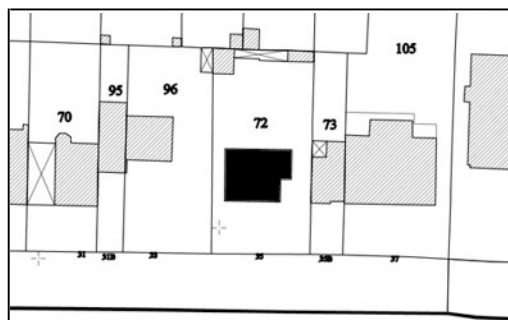
- Villa	<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Villa</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée en milieu de parcelle, la villa se caractérise par son « autonomie » vis-à-vis de l'alignement urbain. Celui-ci est généralement assuré par la clôture, qui joue alors un rôle essentiel. La clôture recrée une façade urbaine, tout en assurant ses fonctions essentielles : défensive, elle referme la propriété privée; symbolique, elle marque la limite entre l'espace privé et l'espace public. Elle participe également à la mise en scène de la villa, que l'on voit avec du recul.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :  
Cultuel : villa représentative de la typologie et de l'écriture eclectique avec emprunts vernaculaire et balnéaire.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, jardin+grille, R+1+C  
 Ecriture : Construction en meulière et brique de type vernaculaire. Toiture complexe: assemblage de plusieurs toitures à deux pans et à croupes, lucarnes à demi croupe et balcon en bois de type balnéaire. Diversité des types de baies. Modénature brique et ciment pour les encadrements de baie du Rdc. Barres d'appuis en ferronnerie. Polychromie structurelle.

Attention à la qualité du ravalement, jointoiement. Conserver le parement, les ferronneries.



10, rue de Fontenay

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

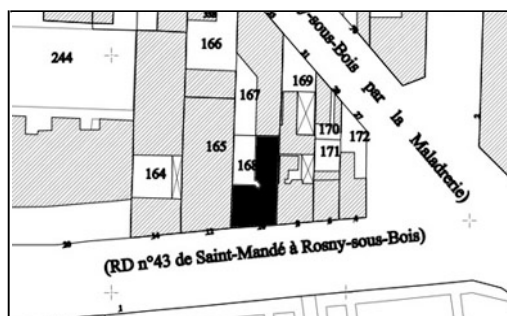
- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture éclectique emprunts historicistes et balnéaires.

Immeuble pouvant servir de référence dans le contexte à venir.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4

Écriture : Construction brique, emprunts balnéaires : galerie en débord à l'étage de couronnement, charpente bois apparente. Soubassement parement enduit en bossage continu. Modénature en maçonnerie enduite : linteaux et appuis de baie. Travée gauche emprunts néo-classiques, éléments en saillie : balcon + colonnes + bow-window au dernier niveau. Toiture à 2 pans.

Attention à la qualité du ravalement, jointoiement, conserver le parement, les ferronneries et la charpente apparente.



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

170, rue de Fontenay

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1904 (porte la date)

Auteur : Raighasse architecte, Combaudon entrepreneur

## QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

## OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

## TYPOLOGIE

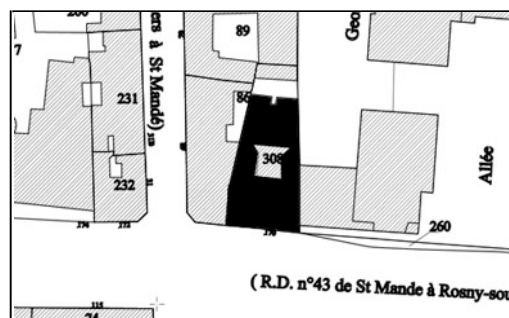
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

## ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

## COMMENTAIRES

Critères de choix :  
Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture éclectique tendance art nouveau.  
Réalisé par Raighasse architecte, Combaudon entrepreneur.



## CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5  
Ecriture : Construction en pierre de taille. Modénature sculptée : appuis de baie, clés, balcons, corniches. Travée centrale en saillie (entre les 1er et 4e étage) surmontée d'un dais sculpté. Balcon filant à l'étage de couronnement. Garde corps travaillés en ferronnerie. Toiture à 2 pentes.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature et ferronneries. Devanture commerciale.



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

173, rue de Fontenay

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : fin XIXe (par estimation)

Auteur : Fournioux entrepreneur

## QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

## OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

## TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

## ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

## COMMENTAIRES

Critères de choix :  
Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture éclectique emprunt Louis XIII.  
Porte la dénomination "Villa Marcel" au dessus du porche.



## CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+2 combles  
Ecriture : éclectique, emprunt Louis XIII.  
Polychromie structurale: pierre de taille et brique. Soubassement en bossage continu au rdc. Modénature en pierre: encadrements et appuis de baies, balustrades, corniche, bandeau. Double comble avec lucarnes fronton au premier niveau et lucarnes rampantes au deuxième. Conserver le parement.

Attention à la qualité du ravalement, jointoiement.



187, rue de Fontenay

Date de visite in situ : 10/11/2005

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

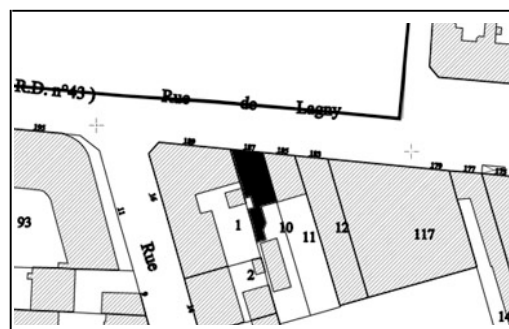
- Villa	<input type="checkbox"/>	Maison de ville
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée à l'alignement sur rue et sur les mitoyens, sur une trame parcellaire de 6 à 8 mètres, elle comprend entre 2 et 4 niveaux. Elle est d'une volumétrie simple, et comprend à l'origine, le logement du propriétaire, ainsi que quelques chambres ou studio supplémentaires permettant l'hébergement de locataires. Ces constructions, peuvent s'organiser en lotissements ou s'intercaler dans les vides de la trame urbaine, mais se mêlent rarement aux ensembles d'immeubles.
- Maison de ville	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :  
Cultuel : maison représentative de la typologie et de l'écriture,



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+2+C  
 Écriture : Maçonnerie enduite pour les étages courants. Pierre de taille pour le soubassement traité en bossage et la modénature sculptée : corniche, bandeaux, encadrements et appuis de baies (1er étage). Appuis de baie en ferronnerie ouvragée au 2e et combles. Toiture de type Mansart en ardoise avec une grande lucarne fronton ornementée au dessus de la travée d'entrée.  
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature, et les ferronneries.



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

192/194 et 196, rue de Fontenay

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : N° 192/194 : 1936, N° 196 : 1905, (porte la date)

Auteur : N° 192/194 : Rondeau architecte, Rolland frères entrepreneur; N°196 : G. Damotte archi US

## QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

## OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

## TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

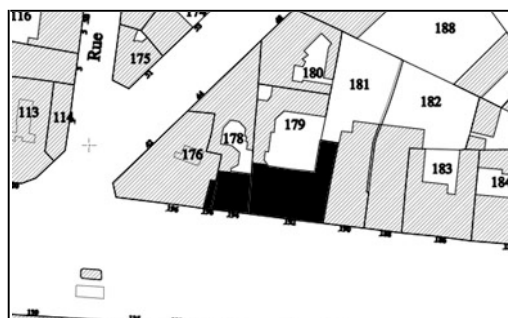
## ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

## COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : ensemble d'immeubles représentatifs de la typologie et de l'écriture éclectique tendance art nouveau au N°196, art-déco au N°192/194. Affirmation des verticales par les éléments en saillie sur toute la hauteur de la façade.



## CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5,  
 Ecriture : Constructions en brique + parement enduit.  
 Soubassement formé par les boutiques au rdc.  
 Modénature enduite : linteaux et appuis de baies, oriels en saillie, corniche, bandeaux.  
 N°196 double comble avec lucarnes rampantes dans le brisis. Balcon filant au 5e. Ferronneries ouvragées. Conserver le parement.

Attention à la qualité du ravalement, jointoiement.  
 Rythme plein/vide des devantures commerciales.



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

## 02, rue Anatole France

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1929 (porte la date)

Auteur : Quarez et Lapostolle architectes, P. Jesset entrepreneur

### QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

### OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

### TYPLOGIE

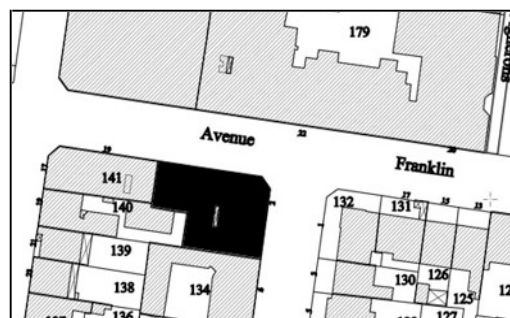
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

### ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Art-nouveau</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	L'affirmation des grandes masses et le rythme des pleins vides forment l'essentiel du vocabulaire de façade. L'ornement se réduit au soulignement des principales lignes de composition. La verticalité est mise en valeur en particulier par la superposition de bow-window. Le procédé d'écriture se détache totalement du langage des proportions et des ordres traditionnels, apparition d'un décor floral, de consoles, trompes et pendentifs hors d'échelle.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input checked="" type="checkbox"/>	

### COMMENTAIRES

Critères de choix :  
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture art-nouveau, tendance art-déco : plus rationnel.  
Position urbaine remarquable : angle.  
Réalisé par Quarez et Lapostolle architectes.



### CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+attique  
Ecriture : construction en brique, soubassement (Rdc) en maçonnerie enduite. Modénature enduite : linteaux et appuis de baie, corniche, bandeaux. 4 oriels saillants sur toute la hauteur de la façade, surmontés de frontons débordants au dessus de la toiture. Balcons filants entre les oriels à l'étage d'attique. diversité de baies. Ferronneries ouvragées.  
Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature et ferronneries.



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

22bis, rue Anatole France

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1925 (porte la date)

Auteur : J. M. Kopp architecte

## QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

## OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

## TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

## ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

## COMMENTAIRES

Critères de choix :  
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture.  
Réalisé par J. M. Kopp architecte.



## CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, jardin + grille, R+5  
Ecriture : construction en brique, modénature enduite : linteaux et appuis de baie, bandeaux, balustrades au premier étage. Etage de couronnement mis en valeur par un bandeau saillant et des dimensions de baies différentes du reste de la façade. Ferronneries ouvragées. Toiture à 2 pans.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature et ferronneries.



**18, rue Gaillard  
angle, rue de la Liberté**

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1925 (par source)

Auteur : L. Hesse architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input checked="" type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Cité jardin</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Habitations à usage locatif destinées à l'origine aux populations ouvrières. Les constructions sont généralement groupées autour d'un square ou jardin accessible par un porche.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Le plus souvent en briques, avec une modénature simple, elles forment des ensembles caractéristiques.
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie, et de l'écriture éclectique, emprunts balnéaire (débords de toiture) et vernaculaire (meulière), tendance art nouveau (oriels).

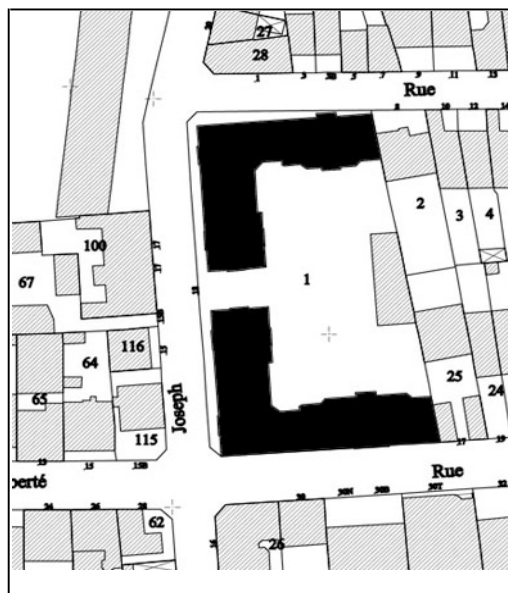
Ensemble sur cour représentatif de la construction de logements ouvriers des années 1920/30 : les HBM (Habitations Bon Marché). Réalisé par L. Hesse architecte.

CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5

Écriture : construction en pierre meulière, soubassement et étage de couronnement enduits. Cour avec accès central entre les corps de bâtiment. Modénature brique et enduit : encadrements de baie, corniche, éléments verticaux en saillie. Oriels dépassants en pignon au dessus de l'égout, couverts par une toiture à 2 pans ou toiture terrasse. Balcon filant au dernier niveau et balcons au 2e et 3e étage.

Attention à la qualité du ravalement. Conserver le parement.



# PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

