

Reliefs brique



Oeil de boeuf



Baies ouvragées

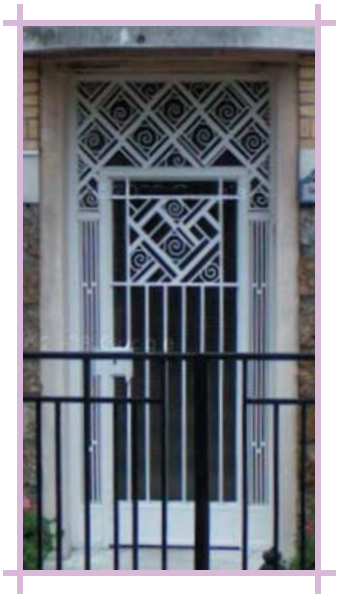


Consoles sculptées

FICHES DESCRIPTIVES DU PATRIMOINE BÂTI

Décors floraux





Ferronnerie



Décors briques, mosaïques



SOMMAIRE

INTRODUCTION **5**

I. LES MAISONS **6**

I.1. LES MAISONS BOURGEOISES, LES HOTELS PARTICULIERS SUR PARC 7
- 23, avenue Daumesnil 7
- 29, avenue Daumesnil 8
- 37, avenue Daumesnil 9
- 37 bis, avenue Daumesnil 10
- 39, avenue Daumesnil 11
- 43, avenue Daumesnil 12
- 47, avenue Daumesnil 13
- 49, avenue Daumesnil 14
- 52, chaussée de l'Etang 15
- 37, rue Jeanne d'Arc 16

I.2. LES MAISONS DE LA FIN DU XIXEME - DEBUT DU XXEME SIECLE 17
- 2, villa de l'Etang 17
- 4 / 6 / 8 / 10 / 12, villa de l'Etang 18
- 68 avenue Alphand 19
- 74-76, avenue Alphand 20
- 5, rue Faidherbe 21
- 7 / 9 / 11, rue Faidherbe 22
- 15, rue Faidherbe 23
- 21 bis, rue Faidherbe 24
- 23/25, rue Faidherbe 25
- 27, rue Faidherbe 26
- 29, rue Faidherbe 27
- 5, rue Grandville 28
- 13, rue Grandville 29
- 5, rue de l'Alouette 30
- 10, rue de Bérulle 31
- 2, avenue Benoît Levy 32
- 4, avenue Benoît Levy 33
- 1, place Lucien Delahaye 34
- 3, place Lucien Delahaye 35
- 7, avenue Gambetta 36
- 8 bis, rue Poirier 37
- 3, rue Jean Mermoz 38
- 4, rue Jean Mermoz 39
- 62 / 62 bis, chaussée de l'Etang 40
- 66, chaussée de l'Etang 41
- 86, avenue Charles de Gaulle 42
- 7, rue Guynemer 43
- 53, rue Jeanne d'Arc 44
- 53, avenue Sainte-Marie 45
- 55, avenue Sainte-Marie 46
- 75, avenue Sainte-Marie 47
- 77, avenue Sainte-Marie 48
- 2, place Charles Digeon 49
- 12, rue Jean Mermoz 50
- 14, rue Jean Mermoz 51

I.2. LES MAISONS PARTICULIERES 52
- 13, avenue Daumesnil 52
- 21, avenue Daumesnil 53
- 4, rue de l'Epinette 54
- 4 bis, rue de l'Epinette 55
- 6, rue de l'Epinette 56
- 8, rue de l'Epinette 57
- 17, rue du Lac 58
- 44, chaussée de l'Etang 59
- 64, chaussée de l'Etang 60
- 82, chaussée de l'Etang 61
- 82 bis / 84, chaussée de l'Etang 62
- 8, rue Faidherbe 63
- 18, avenue Quihou 64
- 42, avenue Robert-André Vivien 65
- Ensemble 1/3/5/7/9/11/13/15/17/19/21 rue Hamelin 66

II. LES IMMEUBLES HAUSSMANNIENS TYPES ET POST-HAUSSMANNIENS 67

II. 1. LES HAUSSMANNIENS TYPES 68
- 12, chaussée de l'Etang 68
- 16, chaussée de l'Etang 69
- 18, chaussée de l'Etang 70
- 50, chaussée de l'Etang 71
- 6 / 8, rue Faÿs 72
- 3 bis, place du Général Leclerc 73
- 11, avenue du Général de Gaulle 74

II.2. LES IMMEUBLES ASSIMILES HAUSSMANNIENS 75
- 4, place Charles Digeon 75
- 5, place Charles Digeon 76
- 8 bis, place Charles Digeon 77
- 1, avenue Foch 78
- 1 bis, avenue Foch 79
- 8, avenue Foch 80
- 10, avenue Foch 81
- 11, avenue Foch 82
- 12, avenue Foch 83
- 20, avenue Foch 84
- 34, chaussée de l'Etang 85
- 36 / 38, chaussée de l'Etang 86
- 46, chaussée de l'Etang 87
- 90, chaussée de l'Etang 88
- 12, rue du Lac 89
- 14, rue du Lac 90
- 6, avenue de la Pelouse 91
- 10, rue Renault 92
- 26, avenue du Général de Gaulle 93
- 2 avenue Victor Hugo / 32 du Général de Gaulle 94
- 72, avenue du Général de Gaulle/ 1 rue Allard 95
- 78, avenue du Général de Gaulle 96
- 87, avenue du Général de Gaulle 97
- 4, rue Viteau 98
- 6, rue Viteau 99
- 9, rue Poirier 100

- 10, rue Poirier 101
- 87, avenue de Paris/ 21, avenue Gambetta 102
- 109, avenue de Paris 103
- 125 bis, avenue de Paris 104

III. L'UTILISATION DE LA BRIQUE 105

- 31 bis, avenue Daumesnil 106
- 26 bis, chaussée de l'Etang/ 8 bis place Charles Digeon 107
- 28, chaussée de l'Etang 108
- 56, chaussée de l'Etang 109
- 1, avenue Victor Hugo 110
- 3, avenue Foch 111
- 4, rue Poirier 112
- 7 (sur cour), rue Poirier 113
- 1 bis, rue de Bérulle 114
- 20, avenue du Général de Gaulle 115
- 49, avenue du Général de Gaulle 116
- 59, avenue du Général de Gaulle 117
- 3, rue Viteau 118
- 5, rue Viteau 119
- 2, place du Général Leclerc 120
- 125, avenue de Paris 121
- 58, avenue Alphand / 45 rue Sainte-Marie 122
- 40, avenue du Commandant Mouchotte 123
- 22 rue Sacrot / Paul Bert 124
- 1, rue Renault 125
- 3, rue Renault 126
- 5, rue Renault 127
- 7, rue Renault 128
- 1, rue de l'Amiral Courbet 129
- 2 bis, place Charles Digeon 130
- 2, rue Mongenot 131
- 7, rue Mongenot (Institut Val Saint-Mandé) 132
- 55, rue Jeanne d'Arc 136
- 14, rue Faidherbe 137
- 17, rue Faidherbe 138
- 7, rue Baudin 139
- 10, avenue Sainte-Marie 140
- Square Nungesser 141

IV. LES FAÇADES DITES « DEPOUILLEES » 142

- 31, avenue Daumesnil 143
- 14, chaussée de l'Etang 144
- 68, chaussée de l'Etang 145
- 92 / 94, de la chaussée de l'Etang 146
- 3, rue Poirier 147
- 5, rue Poirier 148
- 7 (sur rue), rue Poirier 149
- 12, rue Poirier 150
- 1, avenue Gambetta 151
- 5, avenue Gambetta 152
5 bis, avenue Gambetta 153
- 4, villa de la Tourelle 154
- 89, avenue de Paris 155

- 95, avenue de Paris 156
- 113, avenue de Paris 157
- 4, avenue Foch 158
- 16, avenue Foch 159
- 17, avenue du Général de Gaulle 160
- 28, avenue du Général de Gaulle 161
- 30 avenue de Général de Gaulle 162
- 80, avenue du Général de Gaulle 163
- 7, rue Viteau 164
- 5, place du Général Leclerc 165
- 6, rue Benoî Levy 166
- 72, avenue Alphand 167
- 16, rue Jeanne d'Arc, pour sa verrière 168
- 8, place Charles Digeon 169
- 4, rue Faidherbe 170
- 8, rue Grandville / 2 rue Faidherbe 171
- Hôpital Begin 172
- Cité Pasteur 173

Inventaire du patrimoine bâti à préserver au titre de l'article L123-1.7° du Code de l'Urbanisme

Si la commune de Saint-Mandé est confrontée aux enjeux de maîtrise de la croissance urbaine et donc de densification et de renouvellement, la question patrimoniale reste intégrée dans sa politique d'aménagement. Le patrimoine et le renouvellement urbain apparaissent aujourd'hui comme deux notions consensuelles. La nécessité de protéger et transmettre le patrimoine, héritage culturel avait déjà été intégrée dans le cadre de la révision du POS de 2001, par le biais d'un inventaire de 98 bâtiments à préserver au titre de l'article L.123-1.7° du Code de l'Urbanisme.
Afin de préserver le paysage d'une commune, l'article L.123-1.7° du Code de l'urbanisme prévoit que le PLU peut « identifier et localiser les éléments de paysage et délimiter les quartiers, îlots, immeubles, espaces publics, monuments, sites et secteurs à protéger, à mettre en valeur ou à requalifier pour des motifs d'ordre culturel, historique ou écologique et définir le cas échéant, les prescriptions de nature à assurer leur protection.»
Le patrimoine local de Saint-Mandé et notamment celui des franges du Bois de Vincennes est d'une qualité reconnue et constitue une spécificité, que la ville souhaite préserver pour la pérennité de certaines ambiances urbaines.

Dans le cadre du présent PLU, cet inventaire architectural est reconduit et étoffé de 50 bâtiments supplémentaires aux qualités architecturales similaires, constituant également un héritage à préserver.

Ce nouvel inventaire recense désormais 170 constructions, dont la plupart a été réalisée entre 1890 et 1910, et illustre également les styles architecturaux représentatifs des différentes vagues de construction de la ville. Ces constructions se répartissent globalement, de la manière suivante :

- 69 maisons de la fin du XIX^{ème} - début du XXème siècle
- 37 immeubles haussmanniens types et post-haussmanniens
- 33 immeubles de briques de la fin du XIX^{ème} siècle
- 31 immeubles à la façade dite «dépouillée»

Ce classement comprend les 50 bâtiments supplémentaires, qui se répartissent comme suit :

- 18 maisons
- 7 immeubles haussmanniens types et post-haussmanniens
- 18 immeubles de briques
- 7 immeubles à la façade dépouillée

Le patrimoine de style Second Empire s'inspire de nombreux styles. Cet éclectisme est notamment marqué, à Saint-Mandé, par des influences gréco-romaines : modillons cannelés, pilastres à chapiteaux ioniques ou corinthiens, frontons triangulaires et consoles sculptés, etc.
Les décors de façades sont abondants : les ornementations sont en relief et très élaborées. Ce style architectural révèle ainsi un important goût du luxe.

Par ailleurs, la plupart des immeubles saint-mandéens possèdent diverses similitudes au travers soit :

- des matériaux de constructions
  - gros-œuvre : pierres de taille
  - couverture : ardoise en brisis et terrasson en zinc
- des garde-corps en ferronnerie
- de l'ordonnancement verticale de la façade et du rapport de baies le plus souvent de ½.

Cette étude traduit la qualité du paysage saint-mandéen, tel qu'il est perçu depuis l'espace public. L'attention a ainsi été portée sur les parties visibles de l'immeuble depuis la rue : la façade urbaine.

I.2.3.1. Les maisons (69)

I.2.3.1.1. Les maisons bourgeoises sur parc

C'est à partir de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle que les maisons bourgeoises se sont implantées sur l'avenue Daumesnil, dans un cadre privilégié : le long du Bois de Vincennes. Ces maisons ont également pour principale caractéristique d'évoluer sur un important parcellaire, hérité des terrains du bois retranché.
Il s'agit des maisons de style Second Empire, aux numéros :

- 23, 29, 37, 37 bis, 39, 43, 47 et 49 de l'avenue Daumesnil
- ainsi qu'au 52 de la chaussée de l'Etang

Le numéro 37 de la rue Jeanne d'Arc est ajouté à cet inventaire.

Rappelons que parmi ces constructions, celle situé au numéro 37 de l'avenue Daumesnil est inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques depuis le 7 juillet 1995. Cette maison a été construite entre 1860 et 1864 pour Emilie Dubois sociétaire de la Comédie-Française, par le baron Haussmann. De plus, cette maison est caractéristique de la construction bourgeoise du Second Empire.

I.2.3.1.2. Les maisons de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle

Peu après, d'autres maisons d'habitation viennent s'implanter ponctuellement à Saint-Mandé : sur la chaussée de l'Etang (également face au bois) ou sur ses rues parallèles (rue Faidherbe) et perpendiculaires.
Parfois proche du style Second Empire, leur style éclectique vient toucher à toutes les composantes architecturales : matériaux de construction, éléments de décor, volumétrie, ordonnancement, etc. Ces maisons ont également pour principale caractéristique d'évoluer sur un parcellaire restreint, leur donnant un caractère de « maisons de ville ».

Plusieurs constructions et ensembles de constructions sont recensés :

- 2, 4 / 6 / 8 / 10 / 12 de la villa de l'Etang
- 68, 74/76 de la rue Alphand
- 5, 7 / 9 / 11, 15, 21 bis, 23/25, 27 et 29 de la rue Faidherbe
- 5, 13 de la rue Grandville
- 5 de la rue de l'Alouette
- 10 de la rue de Bérulle
- 2, 4 de l'avenue Benoît Levy
- 1, 3 de la place Lucien Delahaye
- 7 de l'avenue Gambetta
- 8 bis de la rue Poirier
- 3, 4 de la rue Jean Mermoz
- 32, 62 / 62 bis, 66 de la chaussée de l'Etang
- 86 de l'avenue Charles de Gaulle
- 7 de la rue Guynemer
- 53, 55, 75, 77 de l'avenue Sainte-Marie

Sont ajoutées les maisons :

- 2 place Charles Digeon
- 12, 14 de la rue Jean Mermoz

I.2.3.1.3. Les maisons particulières

Les maisons dites « particulières » regroupent un patrimoine de constructions aux styles diversifiés essentiellement de l'éclectisme de la fin du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle : des styles néo-gothique, néo-baroque ou néo-classique aux moins conventionnels, comme l'Art Nouveau ou l'Art Déco ou représentatives d'un habitat plus économique des années 20/30 (maisons en meulières).
Il s'agit des maisons aux numéros suivants :

- 13, 21 de l'avenue Daumesnil
- 2, 4, 4 bis, 8 de la rue de l'Epinette
- 44, 64, 82, 82 bis / 84 de la chaussée de l'Etang
- 8 de la rue Faidherbe

Sont ajoutées les maisons suivantes :

Les maisons bourgeoises sur parc



23, avenue Daumesnil

Maison d'habitation de style Second Empire datée de 1885.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de combles.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Cymaise soutenue par des modillons cannelés. Lucarne en pierre avec frontons triangulaires sur la partie centrale et lucarnes latérales avec frontons curvilignes. Auvent vitré en fer forgé. Souches de cheminée avec couronnements sculptés.



29, avenue Daumenil

Maison d'habitation datée de 1885.
Architectes : E. Daubert et fils.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille, briques, enduit pierre avec remplissage
couverture : ardoise, zinc, toit à longs pans brisés

Structure : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de combles.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Cymaise soutenue par des modillons cannelés. Lucarnes en pierre avec frontons triangulaires au dernier niveau. Encadrement des baies par claveaux en pierre avec clés de voûte en forme de pointes de diamant. Pierres de tailles harpées aux encadrements des baies et aux angles de la maison. Auvent vitré en ferronnerie ouvragée.



37, avenue Daumesnil

Maison d'habitation contruite entre 1860 et 1864 par le baron Haussmann, pour Emilie Dubois, sociétaire de la Comédie Française.
Inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques depuis le 7 juillet 1995.
« Cette maison, caractéristique de la construction bourgeoise du Second Empire, a conservé jardin d'hiver et jardin d'été ainsi que les marquises sur les deux façades. Son organisation intérieure rappelle certaines dispositions théâtrales «à l'italienne» qui font référence à la personnalité de Melle Dubois : à l'intérieur, les pièces des deux niveaux supérieurs se distribuent autour d'un puits de lumière dit «cour à l'italienne» sous verrière ; le grand escalier est orné de verrières d'un style néo-médiéval, signées Joseph Vantillard ; le grand salon a conservé un lambris orné de représentations d'instruments de musique. » Données issues de la base Mérimée du Ministère de la Culture

Matériaux : gros-oeuvre calcaire, briques, pierres avec briques de remplissage
couverture en ardoise et zinc

Structure : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de combles.
Ordonnancement à la vénitienne (cinq travées avec triplet de baies rapprochées).

Décor en façade : garde-corps en balustres de pierre. Cymaise soutenue par des modillons cannelés. Lucarnes en pierre avec frontons curvilignes. Sculptures représentant des mufles de lions. Mascarons sculptés. Pierres de taille harpées. Auvent vitré en fer forgé.



37 bis, avenue
Dausmenil

Maison d'habitation de style Second Empire datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres calcaires
couverture en ardoise et zinc

Structure : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de combles.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Cymaise soutenue par des modillons cannelés. Lucarne en pierre avec frontons curvilignes en partie centrale et lucarnes latérales avec frontons triangulaires. Mascarons sculptés. Pierres de taille harpées. Auvent vitré en fer forgé.



39, avenue Daumesnil

Maison d'habitation de style Second Empire datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille calcaires
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage, étage de combles.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Frontons triangulaires sur avant-corps au-dessus des baies du premier niveau. Cymaise soutenue par des modillons cannelés. Lucarnes en pierre avec frontons curvilignes en partie centrale et lucarnes latérales en pierre à linteaux en plein cintre. Auvent vitré en fer forgé.



43, avenue Daumesnil

Maison datée de 1911 de style Second Empire.
Architecte : H. Belloch

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille calcaires
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 2 étage carrés, étage de combles.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Avant-corps ondulé sur le nu de la façade. Encadrement de la porte d'entrée par deux colonnes, entablement et occulus. Sculptures à base de motifs floraux.





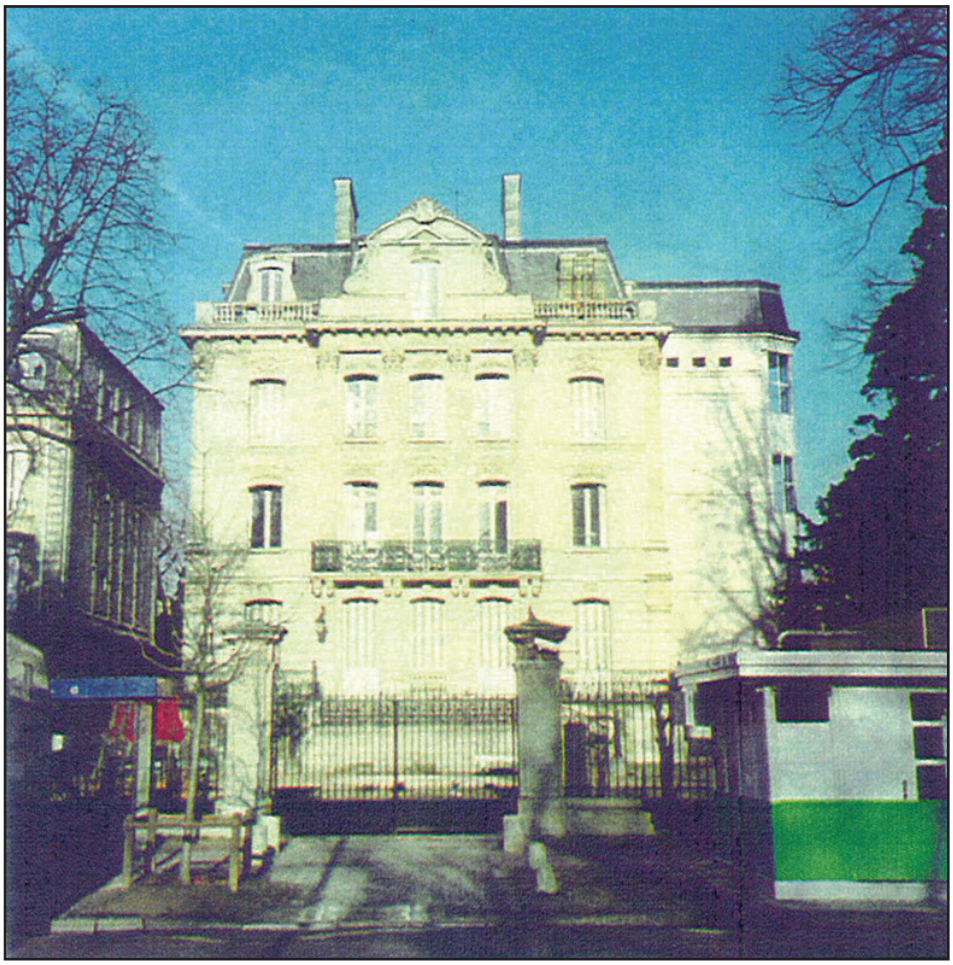
47, avenue Daumesnil

Maison d'habitation de style Second Empire datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille calcaires
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 2 étage carrés, étage de combles.
Ordonnancement à la vénitienne (cinq travées avec triplet de baies rapprochées).

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Frontons curvilignes et consoles avec motifs sculptés au dessus des baies du premier niveau. Chaînages d'angle à parement de pierre avec joints creux.



49, avenue Daumesnil

Maison de style Second Empire datée de 1865.
Architecte : Ch. Taboureaux

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille calcaires
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc, toit à longs pans brisés

Structure : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 2 étage carrés, étage de combles.
Ordonnancement à la vénitienne (cinq travées avec triplet de baies rapprochées).

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur le balcon central. Colonne cannelée avec des chapiteaux d'ordre corinthien, pilastres en angle, fronton, mascarons. Balcon soutenu par des consoles sculptées.



52, chaussée de l'Etang

Maison d'habitation de style Second Empire datée de 1891.
Architecte : Georges Debrie

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc, toit à longs pans

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage carré, étage de combles.

Décor en façade : construction en pierres de taille à parements lisses et joints creux filants. Garde-corps en balustres en pierres au rez-de-chaussée et en ferronnerie sur toutes les baies de l'étage. Bâtiment comportant une cymaise à ressauts soutenue par des modillons sculptés. Nombreux motifs sculptés, dont des masrons, coquilles, raisins, grenades et visages. Auvent vitré en fer forgé.



37, rue Jeanne d'Arc

Maison d'habitation de style Second Empire datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille et briques
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc, toit à longs pans

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage carré, étage de combles.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Lucarnes à frontons triangulaires. Pierres de taile harpées, avec briques de remplissage. Triplet d'oeil de boeuf. Auvent vitré en fer forgé.

Les maisons de la fin du XIXème - début du XXème siècle



2, villa de l'Etang

Immeuble d'habitation de style Second Empire datant de la fin du XIXème siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : toiture-terrasse

Structure : rez-de-chaussée, 2 étages. Construction à parements imitant un appareillage à joints creux filant.

Décor en façade : bâtiment comportant des encorbellements soutenus par des consoles sculptées au premier niveau et dotés de frontons triangulaires en partie haute. Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Balustres en pierre en périphérie de la toiture-terrasse.



Ensemble 4, 6, 8, 10 et 12, villa de l'Etang

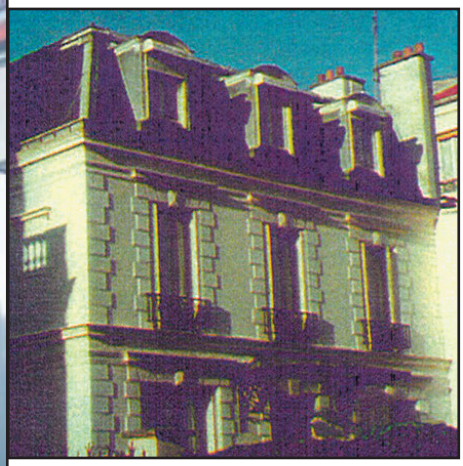
Ensemble de maisons d'habitation de style Second Empire datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre maçonné enduit peint
couverture : ardoise

Structure : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage, dernier étage avec combles aménagés courants. Construction à parements imitant un appareillage à joints creux filant. Chaque construction présente des avant-corps dotés d'une couverture à quatre pentes en ardoise avec une frise en zinc sur le faîtage.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur la plupart des baies et 3 baies du deuxième niveau. Pierre à usage de garde-corps pour certaines baies du rez-de-chaussée. Occulus en zinc ouvragé sur le brisis. Frontons triangulaires en partie haute. Auvents vitrés en fer forgé.





68, avenue Alphand

Maison d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en moellons et enduit peint
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage, 1 étage sous combles.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Pierres de taille harpées aux encadrements des baies et aux angles. Corniche périphérique. Façon d'encadrement de baies en pierres de taille avec claveaux. Lucarnes à linteaux cintrés surbaissés. Auvent vitré en fer forgé.



74-76, avenue Alphand

Maison d'habitation datant du début du XXème siècle.

Matériaux : briques

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Corniche et encadrement des baies de pierre.



5, rue Faidherbe

Maison d'habitation datée de 1893.
Architecte : A. Borgeaud

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille et enduit au rez-de-chaussée, briques, pierres avec briques en remplissage
couverture : ardoise, toit à longs pans brisés

Structure : sous-sol,1 étage carré, 1 étage sous combles.

Décor en façade : encadrement des baies du premier niveau en pierres de taille harpées dans la maçonnerie en briques pleines. Colombages en pans de bois et éléments de charpente cintrés en rive du débord de toiture des lucarnes des combles. Lucarnes des combles en pans de bois.



7, 9 et11, rue Faidherbe

Maisons d'habitation datées de 1893.
Architecte : A. Borgeaud

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille et enduit au rez-de-chaussée, briques, pierres avec briques en remplissage
couverture : ardoise, toit à longs pans brisés

Structure : sous-sol,1 étage carré, 1 étage sous combles.

Décor en façade : encadrement des baies du premier niveau en pierres de taille harpées dans la maçonnerie en briques pleines. Lucarnes des combles en pans de bois. Motifs en céramique incrustés dans la maçonnerie de briques pleines. Ferronnerie ouvragée en imposte de baie du rez-de-chaussée. Auvent en charpente en bois couverte d'ardoises à bords arrondis.





15, rue Faidherbe

Maison d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en moellons enduits et briques
couverture : tuiles mécaniques à faible pente

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage carré, 1 étage sous combles.

Décor en façade : chaînage en briques pleines avec harpage dans la maçonnerie de moellons enduits. Bandeaux saillants et cymaise. Motifs moulés dans enduit sous cymaise.



21 bis, rue Faidherbe

Maison d'habitation du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en moellons enduits et briques
couverture : toiture-terasse

Structure : rez-de-chaussée,1 étage.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Acrotères en briques et ferronnerie.



23/25, rue Faidherbe

Maisons d'habitation de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques, pierres avec briques en remplissage
couverture : ardoise, toit à longs pans brisés

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1 étage sous combles.

Décor en façade : encadrement des baies du premier niveau en pierres de taille harpées dans la maçonnerie en briques pleines. Lucarnes des combles en pans de bois. Lucarnes avec doucines sur les consoles ouvragées en charpente en bois.



27, rue Faidherbe

Maison d'habitation de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille au rez-de-chaussé
gros-oeuvre en briques à l'étage, pierres avec briques en remplissage
couverture : ardoise, toit à longs pans brisés

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1 étage sous combles.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Encadrement des baies du premier niveau en pierres de taille harpées dans la maçonnerie en briques pleines. Lucarnes des combles en pans de bois. Lucarnes et coyaux avec doucines sur les consoles ouvragées en charpente en bois.



29, rue Faidherbe

Maisons d'habitation de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques, pierres avec briques en remplissage sur la partie en recul de la maison,
gros oeuvre en pierres sur la partie de la maison alignée à la voie
couverture : ardoise, toit à pans brisés

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1 étage sous combles.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Encadrement des baies du premier niveau en pierres de taille harpées dans la maçonnerie en briques pleines. Corniche. Balcon soutenu par une console sculptée.



5, rue Grandville

Maison d'habitation du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques pleines et pierres de taille
couverture : ardoise en brisis et terrasson en zinc, toit à longs pans brisés

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1 étage sous combles.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Corniche. Encadrement des baies en pierres de taille harpées dans la maçonnerie en briques pleines. Lucarnes avec doucines sur les consoles ouvragées en charpente en bois. Oeil de boeuf.



13, rue Grandville

Maison d'habitation du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques, pierres avec briques en remplissage
couverture : ardoise en brisis et terrasson en zinc, toit à longs pans brisés

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1 étage sous combles.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Corniche. Encadrement des baies en pierres de taille. Lucarnes à frontons triangulaires. Clés de linteaux sculptées.



5, rue de l'Alouette

Maison d'habitation du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1 étage sous combles, 1 tourelle.

Décor en façade : oeil de boeuf. Garde-corps sur toutes les baies, corniche saillante, auvent vitré (marquise) au dessus de la porte d'entrée. escalier et perron en pierres de taille. Imposant fronton triangulaire au dernier niveau. Pierres de taille harpées.



10, rue de Bérulle

Maison d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie. Bandeaux. Moulures encadrant les baies du premier étage. Frontons curvilignes avec des bas reliefs sculptés.



2, avenue
Benoit Levy

Maison d'habitation datant du début du XXème siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 2 étages.

Décor en façade : balustrade à décor ajouré en briques. Garde-corps en ferronnerie. Motif sculpté sur chaînage d'angle.



4, avenue Benoit Levy

Maison d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, toiture-terrasse

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie. Moulures surmontant les baies. Bas-reliefs surmontant la portée d'entrée. Mosaïques. Balustrade à décor ajouré en briques et briques peintes.



1, place
Lucien Delahaye

Maison d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : pierres de taille.

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1 étage sous combles.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur les baies. Décor en briques surmontant toutes les baies. Corniche en pierres de taille et briques, soutenue par des consoles sculptées. Bandeau.



3, place
Lucien Delahaye

Maison d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : briques.
couverture : ardoise en brisis et couverture en zinc.

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur les baies. Encadrement des baies par des moulures façon pierres de taille. Corniche. Bandeau.



7, avenue Gambetta

Maison d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1 étage sous combles.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur les baies et balcons. Balcons soutenus par des consoles sculptées. Encadrement des baies ouvragées. Oeil de boeuf en zinc. Bandeau.



8 bis, rue Poirier

Maison d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage.

Décor en façade : baies encadrées par des moulures. Bandeaux. Décors sculptés au-dessus des baies. Corniches. Auvent vitré (marquise) en fer forgé surmontant la porte d'entrée.



3, rue Jean Mermoz

Maison d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : briques

Structure : rez-de-chaussée, 2 étages.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Corniche. Bandeau. Moulures encadrant la porte d'entrée. Tête sculptée en bas-relief surmontant la porte.



4, rue Jean Mermoz

Maison d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : briques

Structure : rez-de-chaussée, 2 étages.

Décor en façade : bandeaux. Moulures encadrant les baies. Garde-corps en ferronnerie. Au second niveau : frontons triangulaires au second niveau et balcon supporté par des consoles sculptées. Auvent vitré (marquise) en fer forgé surmontant la porte d'entrée. Véranda décorée de ferronnerie.



62 et 62 bis, chaussée de l'Etang

Maisons d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle (2 maisons).

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : ardoise en brisis et terrasson en zinc.

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1 étage sous combles.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Cymaise en pierre. Lucarnes en pierre sculptée.



66, chaussée de l'Etang

Maison d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : ardoise en brisis et terrasson en zinc.

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1 étage sous combles.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Cymaise et corniche en pierre. Lucarnes surmontées de frontons triangulaires.



86, avenue du général de Gaulle

Maison d'habitation datant de la fin du XIXème siècle / début XXème siècle

Matériaux : Pierre

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1er étage comble

Décor en façade : corniche soutenue par des consoles sculptées. Motifs de briques rouge au-dessus des baies. Bandeau. Cheminée de briques ornée d'un motif en ferronnerie.



7, rue Guynemer

Maison d'habitation datant du début du XXème siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques
couverture : ardoise

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1er étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies au niveau du premier étage. Pierres de taille harpées sur baies. Chainage d'angle de pierre.



53, rue Jeanne d'Arc

Maison d'habitation du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques

Structure : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baie. Balustrade en pierre soutenue par des consoles sculptées au premier niveau. Auvent vitré en fer forgé. Toit-terrasse avec balustrade en pierre. Corniche.



53, avenue
Sainte -Marie

Maison d'habitation datant de la fin du XIXème siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierre de taille
couverture : ardoise

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1er étage sous combles

Décor en façade : garde-corps en ferronneries sur baies. Chaînages d'angle à parement de pierre avec joints creux. Frontons curvilignes au dernier niveau. Eléments décoratifs de mosaïques en façade. Auvent vitré en fer forgé surmontant la porte d'entrée.



57, avenue
Sainte -Marie

Maison d'habitation datant de la fin du XIXème siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierre
couverture : ardoise

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1er étage sous combles

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies .Tourelle d'angle. Consoles sculptées sous la corniche de la tourelle et de la baie centrale. Lucarne centrale en pierre sculptée.



75, avenue
Sainte -Marie

Maison d'habitation

Matériaux : pierre

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1er étage sous comble

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies . Auvent vitré en fer forgé. Consoles scuptées au baies, corniche, bandeau et porte d'entrée.



77, avenue
Sainte -Marie

Maison d'habitation

Matériaux : enduit.

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1er étage sous brisis

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur les baies. Bandeau.



2, place Charles Digeon

Maison d'habitation de la fin du XIX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 2 étage, étage de combles.

Décor en façade : alternance de pierres harpées et de briques. Motifs de briques rouges. Corniche soutenue par des consoles sculptées. Bandeaux. Frontons triangulaires surmontant les lurcarnes. Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Bossage rustique au rez-de-chaussée. Auvent vitré.



12, rue Jean Mermoz

Maison d'habitation du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage

Décor en façade : corniche et bandeau saillant. Terrasse latérale à décor ajouré.



14, rue Jean Mermoz

Maison d'habitation du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1 étage en retrait.

Décor en façade : corniche et bandeaux saillants. Pierres de taille harpées sur les angles et rez-de-chaussée.

Les maisons particulières



13, avenue Daumesnil

Maison d'habitation datée de 1917.
Architecte : Ernest Picard.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : toiture-terrasse

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage.

Décor en façade : construction en pierres de tailles à parements lisses et joints creux filants. Bâtiment comportant un avant-corps arrondis avec linteaux en plein cintre sculptés sur les baies du rez-de-chaussée. Ornements sculptés sous forme de guirlandes végétales sous les appuis des baies centrales du premier niveau. Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Balustres en pierre en périphérie de la toiture-terrasse.



21, avenue Daumesnil

Maison d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre béton peint
couverture : toiture à très faible pente en zinc

Structure : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré.

Décor en façade : architecture dépouillée d'influence cubiste. Garde-corps sur toutes les baies. Corniche périphérique très saillante. Souche de cheminée unique, excentrée sur la toiture. Escalier extérieur avec balustres à volutes et moulures cintrées.



4, rue de l'Epinette

Maison d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : briques pleines

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1 étage sous combles.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur les baies. Motifs en briques et briques vernissées. Corniche soutenue par des consoles. Bande de mosaïques avec motifs floraux.



4 bis, rue de l'Epinette

Maison d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : briques pleines

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1 étage sous combles.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur les baies. Motifs en briques et briques vernissées. Corniche soutenue par des consoles. Bande de mosaïques avec motifs floraux.



6, rue de l'Epinette

Maison d'habitation datant du début du XXème siècle.

Matériaux : pierres

Structure : rez-de-chaussée, l'étage, 1 étage, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies au premier étage. Auvent vitré en fer forgé.



8, rue de l'Epinette

Maison d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1 étage sous combles.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Corniche décorée de multiples motifs géométriques en mosaïques. Mosaïques surmontant les baies du premier niveau. Vastes lucarnes surmontées de frontons triangulaires.



32, chausée de l'Etang

Maison d'habitation datant du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : toiture-terrasse.

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage carré.

Décor en façade : construction en pierres de taille à parements lisses et joints creux filants. Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies et tous les balcons. Bâtiment comportant des encorbellements soutenus par des consoles sculptées au premier niveau et dotés de frontons triangulaires en partie haute. Ballustres en pierre en périphérie de la toiture-terrasse.



44, chaussée de l'Etang / 17, rue du Lac

Maison de garde du bois de Vincennes datant de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques, pans en bois et enduit
couverture : ardoise

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage carré.

Décor en façade : colombage avec contre-ventement en croix de Saint-André. Pinacle en poterie en faîtage des lucarnes. Blason en céramique représentant les armes de la Ville de Paris sur les tympans des lucarnes. Colonnes formant des meneaux, en pierre au rez-de-chaussée et en bois à l'étage. Linteaux en pierres à arêtes.



64, chaussée de l'Etang

Maison d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre maçonné avec enduit ciment peint
couverture : ardoise

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages.

Décor en façade : rives de pignon en pas de moineau. Décor des pas de moineau en briques pleines peintes. Souche de cheminée en briques pleines avec couronnement en pierre, édifiées dans le nu du pignon. Lambrissage en sous-face du débord de toiture.



82, chaussée de l'Etang

Maison d'habitation datant du premier quart du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre meulière, moellons sans chaîne en pierres de taille
couverture : ardoise, toit à longs pans brisés, pignon couvert

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, 1 étage sous combles.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur les baies et les balcons. Motifs sous forme de chaînage en briques pleines et d'éléments en céramique. Linteaux surbaissés à contruction mixte en pierre et brique.



82 bis / 84,
chaussée de l'Etang

Maison d'artiste, influences de style Art Nouveau, datant du premier quart du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques silico-calcaires
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage, 1 étage sous combles.

Décor en façade : garde-corps sur les baies. Baie centrale d'atelier sur deux niveaux avec linteau en pierre sculpté en plein cintre. Inscrustation d'éléments en céramique. Linteaux surbaissés en pierre avec moulures saillantes. Cymaise soutenue par des modillons cannelés.



8, rue Faidherbe

Maison d'habitation néo-gothique datant du premier quart du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre meulière en soubassement, pierres de taille, briques silico-calcaires
couverture : brisis en ardoise aspect cuivre oxydé et terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, 1 étage sous combles.

Décor en façade : lucarnes en pierres de taille, réplique de celle de l'aile Louis XII du château de Blois. Fenêtre à meneau en pierre de taille et en bois. Allège de fenêtre sculptée. Allège de balcon et pierres sculptées et ajourées. Pinacle. Arc en accolade. Gargouilles.



18, avenue Quihou

Maison d'habitation de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle, de style néo-byzantin.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, étage de combles

Décor en façade : motifs byzantins peints sur toute la façade. Principal motif en écailles. Verticalité créée par des frises peintes de chaque côté, ainsi qu'autour des fenêtres du RDC avec celles du premier. Garde-corps en ferronnerie sur les baies latérales. Au dernier niveau, lucarne centrale à fronton triangulaire et lucarnes latérales à frontons curvilignes. Chéneau décoré d'une frise.



42, avenue
Robert-André Vivien

Maison d'habitation Art Déco, datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage, étage sous combles.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur les baies. Lucarne centrale curviligne et lucarnes latérales rectangulaires. Corniche et garde-corps soutenus par des consoles simples. Mosaïques entre les travées ainsi que sous les baies du rez-de-chaussée et du premier niveau. Auvent vitré en fer forgé.



Ensemble 1/3/5/7/9/11/13/15/17/19/21, rue Hamelin

Ensemble de maisons de ville de pierres meulières, des années 1930

Matériaux : gros-oeuvre en pierres meulière, à l'exception d'une maison en brique au 13 de la rue

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage (1 étage sous combles pour 1 maison)

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baie.

I.2.3.2. Les immeubles haussmanniens types et post-haussmanniens (37)

I.2.3.2.1. Les haussmanniens types

Les immeubles haussmanniens, de style Second Empire, obéissent à des règles architecturales très strictes. Leurs principales caractéristiques sont les suivantes :
• Le rez-de-chaussée et l'entresol se distinguent par leurs murs à refends,
• Le deuxième étage est plus noble et possède un ou deux balcons,
• Aux troisième et quatrième étages, les encadrements de fenêtres sont moins riches et moins travaillés,
• Le cinquième étage possède un balcon filant sans décorations,
• Au sixième étage, sous les combles, le toit est en diagonale à 45 degrés.
De plus, ces immeubles sont reconnaissables par leurs façades parfaitement alignées, sans retraits ni saillies importantes.

Le style haussmannien ne s'est ainsi pas arrêté aux limites de Paris et s'est étendu aux villes alentours comme Saint-Mandé. Plusieurs immeubles ont ainsi ses caractéristiques :
- 12, 16, 18, 50 de la chaussée de l'Etang
- 6 / 8 de la rue Faÿs
- 3 bis de la place du Général Leclerc

L'immeuble au 11, avenue du Général de Gaulle, est ajouté à l'inventaire.

I.2.3.2.2. Les immeubles assimilés haussmanniens

Beaucoup d'autres bâtiments sont assimilables à ce style architectural il leur manque parfois quelques caractéristiques. Ces immeubles sont recensés aux numéros :
- 4, 5, 8 bis de la place Charles Digeon
- 1, 1 bis, 8, 10, 11, 12, 20 de l'avenue Foch
- 34, 36 / 38, 46, 90 de la chaussée de l'Etang
- 78 de l'avenue du Général de Gaulle
- 12, 14 de la rue du Lac
- 9, 10 de la rue Poirier
- 87 de l'avenue de Paris/ 21 avenue Gambetta
-109, 125 bis de l'avenue de Paris
- 4, 6 rue Viteau
- 9, 10 rue Poirier

6 immeubles sont également ajoutés :
- 6 de l'avenue de la Pelouse
- 10 de la rue Renault
- 26 de l'avenue du Général de Gaulle
- 72 de l'avenue du Général de Gaulle
- 87 de l'avenue du Général de Gaulle
- 2 de l'avenue Victor Hugo / 32 avenue du Général de Gaulle

Deux immeubles (aux 1 et bis de l'avenue Foch) laissent apparaître le style de la Belle Epoque par leurs façades dites « souples ». Ces effets d'ondulations sont notamment créés par le jeu de profondeur des éléments de décor de façades : corniches, consoles ou encore, les percées.

Il faut également signaler que la rotonde de la Tourelle (1, avenue Foch) crée un réel signal urbain, avenue Galliéni

Les immeubles haussmanniens types



12, chaussée de l'Etang

Immeuble d'habitation datant de 1884 / 1885.
Architecte : M. Thibault

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages, étage sous brisis.

Décor en façade : bâtiment comportant un balcon central encadré de deux latéraux soutenus par des consoles sculptées au second niveau et un balcon filant au dernier étage. Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies et tous les balcons. Motifs sur allèges sculptées en pleine masse. Corniche à ressauts aux deuxième et dernier étages. Pilastres à chapiteaux ioniques filants du deuxième au quatrième étage. Blason sculpté central au troisième étage. Tympan sculpté sur bandeau saillant en linteau de la porte d'entrée.



16, chaussée de l'Etang

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle, de style haussmannien.

Matériaux : gros-oeuvre maçonné enduit peint
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, étage sous brisis.

Décor en façade : bâtiment comportant un balcon central soutenu par des consoles sculptées au second niveau et un balcon filant au cinquième étage. Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies et tous les balcons. Frontons curvilignes et bandeaux saillants en linteau des baies des deuxième et troisième niveaux. Pilastres à chapiteaux ioniques filants du deuxième au quatrième niveau. Bandeau saillant au rez-de-chaussée avec fronton curviligne interrompu au dessus de la porte d'entrée de l'immeuble..



18, chaussée de l'Etang

Immeuble d'habitation datant de 1895.
Architecte : M. Selonier

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, étage sous brisis.

Décor en façade : bâtiment comportant deux balcons filants soutenus par des consoles sculptées au second et dernier étages. Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies et tous les balcons. Frontons triangulaires sculptés en linteau de trois baies du premier étage.



50, chaussée de l'Etang

Immeuble d'habitation datant de 1906.
Architecte : Milon

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, 1 étage en retrait, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : bâtiment comportant deux balcons, un central au second niveau, soutenu par des consoles sculptées, l'autre filant au sixième étage. Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies et tous les balcons. Nombreuses sculptures et blasons en forme de feuillages. Linteau en plein cintre sur la porte d'entrée.



6 / 8, rue Faÿs

Immeuble d'habitation datant de 1903.
Architecte : L. Milon

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, étage sous brisis.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Balcons soutenus par des consoles sculptées. Balcon filant au cinquième étage soutenu par des modillons cannelés.



3 bis, place du Général Leclerc

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, étage sous brisis.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Corniche. Balcon soutenu par des consoles sculptées. Bas-relifefs. Façade légèrement concave. Oeil de boeuf.



11, avenue du
Général de Gaulle

Immeuble d'habitation, datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Balcon filant au second niveau soutenu par des consoles sculptées. Balcon filant au cinquième niveau soutenu par des modillons cannelés. Bas-reliefs en pilastres à chapiteaux ioniques au quatrième niveau. Motifs floraux sculptés au troisième niveau. Bandeaux.

Les immeubles assimilés haussmanniens



4, place Charles Digeon

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages, étage sous brisis.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Bandeaux. Balcons soutenus par des consoles sculptées. Moulures encadrant les baies. Bas-reliefs.



5, place Charles Digeon

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Balcons soutenus par des consoles sculptées. Porte d'entrée surmontée de bas-reliefs. Bandeaux.





8 bis, place Charles Digeon

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages, étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie. Moulures. Bas-reliefs. Guirlandes sculptées. Corniches soutenues par des consoles. Oeil de boeuf. Pan concave avec bossage convexe.





1, avenue Foch

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, 1 étage sous brisis., 1 étage sous combles.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Balcons soutenus par des consoles sculptées. Guirlandes sculptées. Rotonde avec oeil de boeuf (une paire). Corniches courant le long du bâtiment avec ondulations.



1 bis, avenue Foch

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, 1 étage sous brisis., 1 étage sous combles.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Corniches et balcons soutenus par des consoles sculptées. Guirlandes sculptées. Frontons triangulaires.



8, avenue Foch

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, 1 étahe sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Balcons filants au 2ème et 5ème niveaux, soutenus de consoles sculptées. Corniche.



10, avenue Foch

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Consoles sculptées. Guirlandes et frontons sculptés.



11, avenue Foch

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre maçonné et enduit peint
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie. Bandeaux filants entre chaque niveau. Bandeau du rez-de-chaussée interrompu par six frontons triangulaires. Corniche haute soutenue par des modillons cannelés.



12, avenue Foch

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Fronton interrompu. Guirlandes sculptées. Mosaïques de briques à motifs géométriques.



20, avenue Foch

Immeuble d'habitation indépendant datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 2 étages, étage sous brisis.
Ordonnancement avec baies latérales rapprochées.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Bandeaux. Moulures encadrant les baies. Rentrants dans la façade. Arc en plein cintre au dessus de la porte d'entrée. Oeil de boeuf central. Auvent vitré (marquise). Frontons triangulaires. Corniche soutenue par des modillons cannelés.



34, chaussée de l'Etang

Immeuble d'habitation datant de 1906.
Architecte : Eolleix

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages, 1 étage en retrait.

Décor en façade : deux balcons centraux soutenus par des consoles sculptés aux second et quatrième niveaux. Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies et balcons. Frontons curvilignes et triangulaires avec motifs sculptés à feuillages. Bandeaux saillants aux second et quatrième niveaux. Cymaise soutenue par des modillons cannelés. Parements lisses à joints creux filants.



36 / 38, chaussée de l'Etang

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Bandeaux. Frontons curvilignes au second niveau.



46, chaussée de l'Etang

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 2 étages, 1 étage en retrait, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : bâtiment comportant un balcon filant, soutenu par des consoles sculptées et modillons cannelés. Lucarnes en brisis avec frontons triangulaires. Frontons triangulaires au premier niveau. Pilastres à chapiteaux ioniques filants du premier au deuxième niveau. Baies à linteau en plein cintre au rez-de-chaussée.



90, chaussée de l'Etang

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : ardoise en demi-brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 2 étages, 5 étages.

Décor en façade : bâtiment comportant plusieurs balcons soutenus par des consoles sculptées aux second et quatrième niveaux. Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies à tous les niveaux. Cymaise soutenue par des modillons cannelés. Ornements en guirlandes de végétaux sculptés. Façade ondulante.



12, rue du Lac

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies et les balcons. Bandeaux. Moulures encadrant les baies. Bas-reliefs surmontant toutes les baies. Mascarons. Balcon filant au dernier niveau. Balcons soutenus par des consoles sculptées.



14, rue du Lac

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies et balcons. Bandeaux. Moulures encadrant les baies. Frontons triangulaires et curvilignes. Bas-reliefs surmontant les baies. Balcons saillants soutenus par des consoles sculptées.





6, avenue de la Pelouse

Immeuble d'habitation, datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages, étage sous combles.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur les baies. Lucarnes à frontons triangulaires. Corniche soutenue par des modillons cannelés et des consoles sculptées. Auvent vitré en fer forgé. Au quatrième niveau, linteau central sculpté et décoré d'un imposant fronton curviligne. Frises et consoles sculptées soutenant les balcons du premier niveau.



10, rue Renault

Immeuble d'habitation, datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Balcon filant au dernier niveau soutenu par des consoles sculptées. Bandeau entre le rez-de-chaussée et le premier niveau, décoré d'une frise et soutenu par des consoles sculptées au niveau de la porte d'entrée. Guirlandes végétales sculptées sous toutes les baies des second et troisième niveaux. Porte d'entrée en plein cintre en bois.



26, avenue du
Général de Gaulle

Immeuble d'habitation, datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Balcon filant au second niveau soutenu par des consoles sculptées. Balcon filant au quatrième niveau soutenu par des modillons cannelés. Linteaux reposant sur des pilastres doriques encadrant les baies du second niveau.



2, avenue Victor Hugo /
32 avenue du Général de Gaulle

Immeuble d'habitation, datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur les baies. Balcons soutenus par des consoles sculptées alterné par des frontons triangulaires au second niveau. Balcon filant au quatrième niveau soutenu par des modillons cannelés.



1 rue Allard / 72, avenue du Général de Gaulle

Immeuble d'habitation, datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages, 1 étage en retrait, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur les baies. Balustrade sur la baie du pan coupé du second niveau. Balcon filant au dernier niveau, soutenu par des modillons cannelés. Balcons soutenus par des consoles sculptées au second niveau. Bandeaux décorés soutenus par des consoles sculptées. Frises verticales encadrant les baies des deuxième et troisième niveaux du pan coupé.



78, avenue du
Général de Gaulle

Immeuble d'habitation, datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur les baies. Balcon filant au quatrième niveau. Frontons triangulaires surmontant les baies des second et dernier niveaux. Bandeau entre les premier et le second niveaux. Fronton curviligne avec tympan sculpté, surmontant la porte d'entrée. Linteaux décorés de motifs floraux sculptés au-dessus des baies des premier, deuxième et quatrième niveaux.



87, avenue du Général de Gaulle

Immeuble d'habitation, datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Balcons soutenus par d'imposantes consoles sculptées : balcon filant en ferronnerie au cinquième niveau et balustrades en pierre au second niveau. Linteaux sculptés au-dessus des baies des second et troisième niveaux. Guirlandes sculptées. Avant-corps en pierre du premier au troisième niveau sur les baies latérales.



4, rue Viteau

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle-début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Balcon filant au 5ème étage et balcons au 2ème soutenus par des consoles sculptées. Porte d'entrée ornée de motifs finement sculptés.



6, rue Viteau

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle-début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Balcon filant au 5ème étage et balcons au 2ème soutenus par des consoles sculptées. Porte d'entrée ornée de motifs finement sculptés.



9, rue Poirier

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Frontons triangulaires surmontant les baies extérieures du 3ème niveau. Bandeaux aux 1ér et 3ème étages. Fronton sculpté au-dessus de la porte d'entrée.



10, rue Poirier

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle-début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Bandeaux soutenus par des consoles sculptées aux 2ème et 4ème niveaux. Corniche.



87, avenue de Paris/ 21,
avenue Gambetta

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle-début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Bandeaux soutenus par des consoles sculptées aux 2ème et 4 ème niveaux. Corniche soutenue par des modillons cannelés.



109, avenue de Paris

Immeuble d'habitation

Matériaux : gros-oeuvre pierre

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : grande-corps en ferronnerie. Bandeaux.



125 bis, avenue de Paris

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, 1 étage sous brisis, 1 étage sous combles.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Balcons soutenus par des consoles sculptées. Corniches courant le long du bâtiment avec ondulations.

I.2.3.3. L'utilisation de la brique (33)

La brique, plus économique, vient comme nouveau matériau de construction, apporter aux immeubles saint-mandéens une certaine touche de couleur. Ce goût pour les couleurs vives dans la peinture, conduit les architectes à se tourner vers la polychromie brique et pierre (notamment pour les immeubles d'angle, comme pour marquer chromatiquement les carrefours).

A Saint-Mandé, il a été recensé une vingtaine d'immeubles de briques, parfois entièrement de briques pleines de qualité, parfois pierres de taille mélangées à la brique alors élément de décor.

Par ailleurs, les immeubles aux 3, avenue Foch, 1, avenue Victor Hugo ainsi qu'au 2, place du Général Leclerc correspondent également au style Second Empire par leurs éléments de décor de façades et leur ordonnancement.

Il s'agit des immeubles aux numéros :
- 31 bis de l'avenue Daumesnil
- 26, 28, 56 de la chaussée de l'Etang
- 1 de l'avenue Victor Hugo
- 3 de l'avenue Foch
- 4, 7 (sur cour) de la rue Poirier
- 1 bis de la rue de Bérulle
- 49, 59 de l'avenue du Général de Gaulle
- 3, 5 de la rue Viteau
- 2 de la place du Général Leclerc
- 125 avenue de Paris

18bâtiments et ensembles immobiliers sont ajoutés :
- 58 de l'avenue Alphand (de style Art Déco)
- 7 de la rue Baudin (mouvement moderne)
- 40 de l'avenue du Commandant Mouchotte
- 1 de la rue Renault
- 3 de la rue Renault
- 5 de la rue Renault
- 7 de la rue Renault
- 1 de la rue de l'Amiral Courbet
- 20 de l'avenue du Général de Gaulle
- 2 bis de la place Charles Digeon
- 2 rue Mongenot
- 7 de la rue Mongenot (Val Saint-Mandé)
- 55 de la rue Jeanne d'Arc
- 14 de la rue Faidherbe
- 17 de la rue Faidherbe
- 10 de l'avenue Sainte-Marie
- Square Nugesser
- 22 de la rue Sacrot / Paul Bert

Les immeubles de briques



31 bis, avenue Dausmesnil

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques et enduit
couverture : toiture à très faible pente en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 1 étage.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Corniche périphérique. Couronnement de l'étage par enduit orné de moulures encadrant les linteaux des baies. Linteaux saillants avec moulures en chanfreins sur baies du rez-de-chaussée.



26 bis , chaussée de l'Etang / 8 bis Place Charles Digeon

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques pleines et pierres de taille
couverture : toiture à très faible pente en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : construction mixte. Pierres de taille sur les deux niveaux inférieurs et en briques pleines sur les niveaux supérieurs. Cymaise supérieure soutenue par des modillons cannelés. Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies et les balcons. Balcons soutenus par des consoles sculptées. Linteaux en pierre sculptée.



28, chaussée de l'Etang

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques pleines et pierres de taille
couverture en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages courants, 2 étages en retrait.

Décor en façade : construction mixte en briques pleines sur l'ensemble des niveaux avec éléments d'ouvrage en pierres de taille (linteaux, appuis de baies et motifs sculptés). Corniche supérieure soutenue par des modillons finement cannelés. Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies et balcons. Deux balcons soutenus par des consoles sculptées au second niveau. Auvent en ferronnerie ouvragée avec vitrage.



56, chaussée
de l'Etang

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques pleines
couverture : toiture à très faible pente en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : cymaise supérieure en pierre. Balcons soutenus par des consoles sculptées. Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies et balcons. Linteaux cintrés sur les 3 niveaux inférieurs. Motifs décoratifs par alternance de briques vernissées vertes et briques à parements bruts.



1, avenue Victor Hugo

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques et pierres de taille

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : balcons soutenus par des consoles sculptées. Balcon arrondi soutenu par des colonnettes en fer forgé. Motifs en briques avec alternance de pierres de taille. Garde-corps en ferronnerie. Bas-reliefs. Frontons triangulaires. Corniches. Bandeaux.



3, avenue Foch

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques et pierres de taille

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : Balcons soutenus par des consoles sculptées. Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies et balcons. Bas-reliefs sculptés. Alternance de pierres et de briques.



4, rue Poirier

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques et pierres de taille

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Motifs en briques 2 tons. Porte d'entrée surmontée d'un arc en briques. Fronton triangulaire soutenu par des consoles sculptées.



7, rue Poirier (sur cour)

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques et pierres de taille

Structure : rez-de-chaussée, 2 étages.

Décor en façade : lierre. Garde-corps en ferronnerie sur les baies. Alternance de briques et pierres de taille. Fronton curviligne surmontant le second niveau et renfermant un bas-relief sculpté.



1 bis, rue de Bérulle

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Bandeaux. Moulures encadrant les baies. Bandes verticales décoratives en briques. Corniches.



20, avenue du
Général de Gaulle

Immeuble d'habitation, datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Balcon filant sur les deux baies centrales au premier niveau soutenu par des consoles sculptées de motifs floraux. Balcon filant au cinquième niveau. Motifs floraux sculptés. Porte d'entrée vitrée en ferronnerie. Façades des étages courants en briques. Reliefs en pierre aux quatrième et cinquième niveaux.



49, avenue du Général de Gaulle

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques pleines

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Corniche soutenue par des consoles. Motifs décoratifs en briques et briques vernissées. Bandeau.



59, avenue du
Général de Gaulle

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques pleines

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Baies du troisième niveau soutenues par des consoles sculptées. Motifs décoratifs en briques. Bandeaux.



3, rue Viteau

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques et pierres de taille

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Encadrements de baies et de portes en pierre de taille. Corniches soutenues par des consoles sculptées. Fronton.



5, rue Viteau

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques et pierres de taille

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Encadrements de baies et de portes en pierre de taille. Corniches soutenues par des consoles sculptées. Frontons.





2, place du Général Leclerc

Immeuble d'habitation de style Second Empire datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques et pierres de taille
couverture : ardoise en brisis

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, étage de combles.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Oriel sur-le-pan à 5 étages. Guirlandes sculptées. Motifs décoratifs en briques. Consoles sculptées au dessus. Balcon central avec colonnettes. Motifs floraux sculptés.



125, avenue de Paris

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille et en briques

Structure : rez-de-chaussée, 6 étages.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Corniche. Consoles sculptées. Oriels sur-le-pan à 4 étages.





58, avenue Alphand /
45 rue Sainte-Marie

Immeuble d'habitation de style Art Déco du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques avec bossage rustique au rez-de-chaussée.

Structure : rez-de-chaussée surélevé, 2 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Modillons cannelés. Reliefs de briques. Porte d'entrée transparente en ferronnerie avec motifs spiralés entourés de motifs géométriques. Encadrements de fenêtres sculptés avec appuis arrondis. Toiture terrasse avec acrotère rythmé dans la continuité de la façade. Baies au rapport 1x1.





40, rue du Commandant
René Mouchotte

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages.

Décor en façade : bâtiment en pan coupé à l'angle. Alternance de la forme bombée ou droite du pan coupé (ondulation verticale). Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Motifs en briques vertes à partir du deuxième niveau. Bandeaux en saillie entre chaque niveau (excepté entre les troisième et quatrième niveaux). Consoles sculptées. Bandeaux de plus en plus décorés à mesure que l'on s'élève. Toiture-terrasse.



22, rue Sacrot / rue Paul Bert

Immeuble d'habitation, datant du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille et briques

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages

Décor en façade : bâtiment en pan coupé à l'angle. Balcons au 2ème étage et garde-corps en ferronerie sur toutes les baies. Frontons triangulaires et curvilignes reposant sur les baies du 2ème étage et colonnes sculptées soutenant les baies du 2ème étage. Bandeau en saillies à partir du 4ème étage. Pan coupé enrichi de sculptures sur ces deux arrêtes.



1, rue Renault

Immeuble d'habitation, datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur l'ensemble des baies. Bandeau en saillie. Corniche soutenue par des modillons cannelés. Encadrement des baies par claveaux en pierre.
Mosaïques décoratives sous les baies du 2ème étage et sous la corniche.



3, rue Renault

Immeuble d'habitation, datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille et briques

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur certaines baies. Balustrades en pierre au second niveau. Balcon filant en ferronnerie et en pierre au dernier niveau, soutenu par des consoles sculptées. Fenêtres avec arc en plein cintre au quatrième niveau. Fronton triangulaire reposant sur les deux baies centrales du dernier niveau.



5, rue Renault

Immeuble d'habitation, datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur l'ensemble des baies. Balcon filant au 5ème étage.
Pan de façade en saillie surmonté d'un fronton sculpté au 5ème étage.
Porte d'entrée en arc surmonté par le bandeau du 1er étage. Canelons décoratifs sous l'ensemble des baies.



7, rue Renault

Immeuble d'habitation, datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur l'ensemble des baies. Balcon filant au 5ème étage.
Bandeau sculpté curviligne et ondulé encadrant les baies du 4ème étage.
Frontons sculptés au-dessus des baies du 1er, 2ème et 3ème étages.



1, rue de l'Amiral Courbet

Immeuble d'habitation, datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Balcons au dernier niveau, soutenu par des modillons cannelés. Motifs en briques rouges aux deux derniers niveaux. Baies et bandeaux soutenus par des consoles sculptées. Deux avant-corps en pierre du second au dernier niveau, décorés de guirlandes sculptées et soutenus par d'imposantes consoles sculptées.

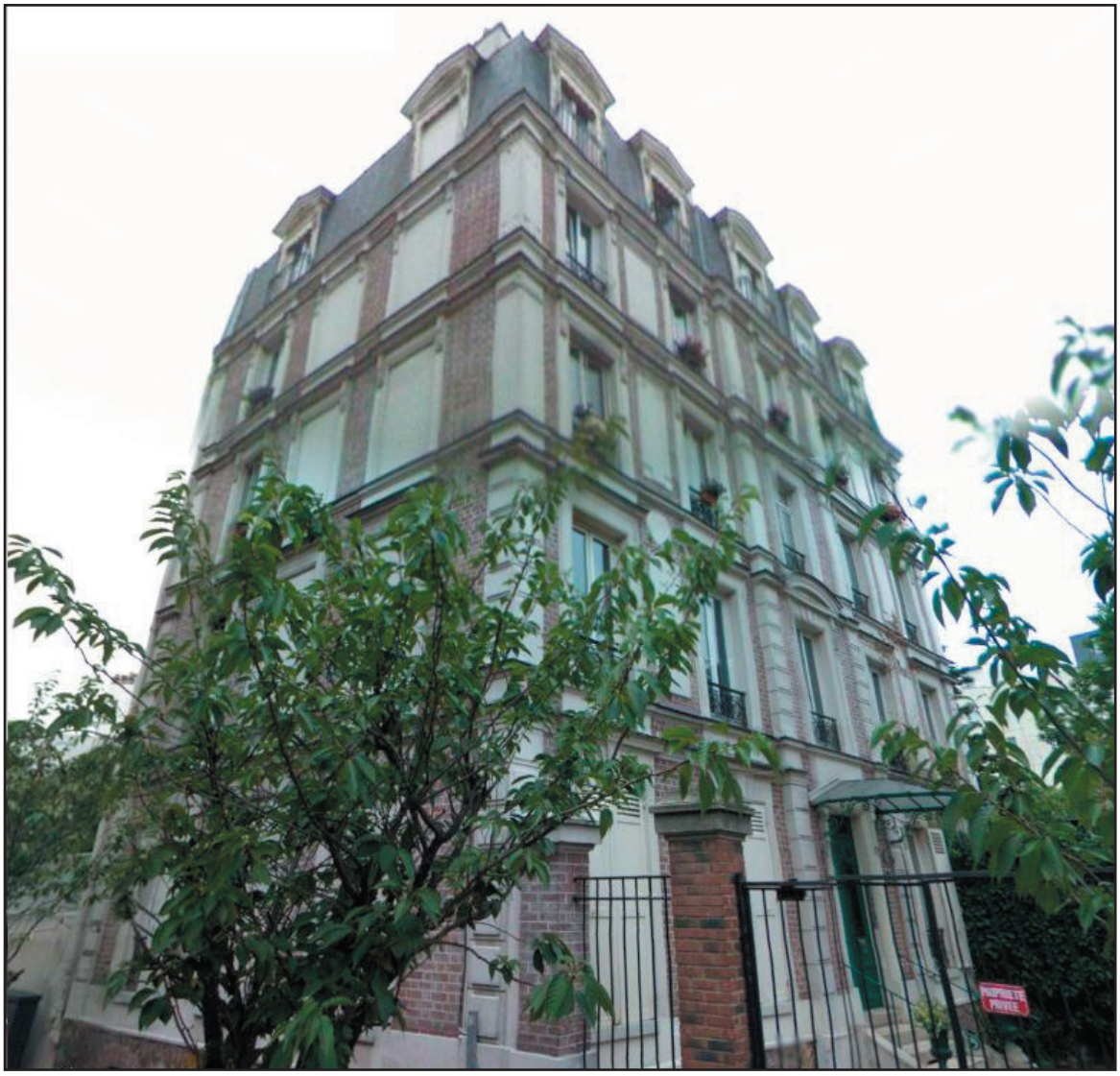


2 bis, place Charles Digeon

Immeuble d'habitation, datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages, 1 étage en retrait.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Alternance de pierres harpées et de briques de remplissage. Balcons filants aux quatrième et cinquième niveaux soutenus par des consoles sculptées. Frontons curvilignes avec tympans sculptés et balustrades en pierre aux baies latérales du dernier niveau. Ecussons décorés de motifs en ferronnerie entre les travées troisième niveau.



2, rue Mongenot

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

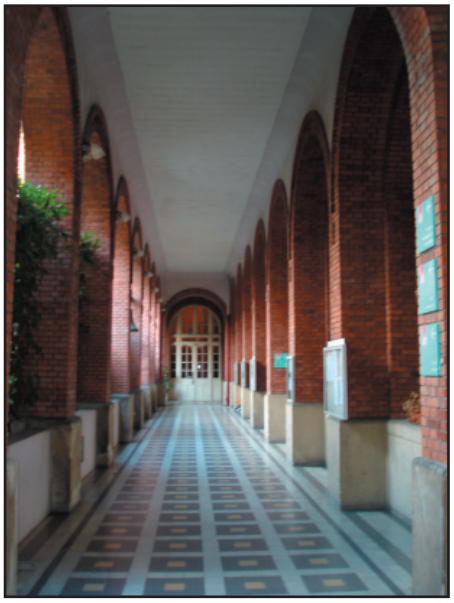
Matériaux : gros-oeuvre en briques et pierres de taille

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Alternance de pierres et de briques.

INSTITUT VAL SAINT-MANDE, 1







Institut Val Saint-Mandé
7, rue Mongenot

Institut Départemental des Aveugles, datant de 1883.

Matériaux : gros-oeuvre en briques

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages.

Décor en façade : Arcades et dallage remarquable. Corniches soutenues par des modillons cannelés. Occuli sur les façades latérales. Balcon en briques au premier niveau. Effet de recherche de verticalité des baies.

INSTITUT VAL SAINT-MANDE, 2



Matériaux : Gros oeuvre en pierre et décors brique.

Décor en façade : Rez-de-chaussée de pierres, bossage rustique.
Linteaux curvilignes ou rectangulaires au dessus de chacunes des baies.
Encadrement des baies par claveaux de pierre.





Année de construction : 1930

Matériaux : gros-oeuvre en briques

Décor en façade : Façade sur dalle ponctuée d'avants corps surmontés de larges frontons curvilignes ouvragés.
Corniche et frontons décorés d'un jeu de briques, en référence à des modillons cannelés. Jeu de cheminées pittoresque.

INSTITUT VAL SAINT-MANDE, 3







Ensemble sur cour intérieure.

Matériaux : gros-oeuvre en briques

Décor en façade : Linteaux briques décoratives. Encadrements des baies par claveaux de pierre.

Anciennes écuries fin XIX^{ème} siècle.

Décor en façade : Façade pittoresque par ses ouvertures. Décor briques sur les encadrements.



INSTITUT VAL SAINT-MANDE, 4



Façades sur cour



Immeubles datant de 1930, réhabilités en 2004. Rajouts techniques années 2000.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres et briques

Structure : Rez-de-chaussée, 2 étages et 1 étage sous brisis.

Décor en façade : Verticalité des baies mise en valeur par des décors de brique. Longs pans de brique sur les façades.



55, rue Jeanne d'Arc

Immeuble d'habitation du début du XX^{ème} siècle, d'influence Art Déco.

Matériaux : gros-oeuvre en briques

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie et balustrades en pierre à des baies du second niveau. Balcon filant au dernier niveau. Avant-corps central du second au quatrième niveau. Linteaux avec motifs géométriques sculptés.



14, rue Faidherbe

Immeuble d'habitation du début du XX^{ème} siècle, d'influence Art Déco.

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, 1 étage en retrait.

Décor en façade : garde-corps en pierre au rez-de-chaussée et en ferronnerie aux autres niveaux. Balustrades en pierre aux baies du premier niveau. Balcon filant au dernier niveau. Avant-corps latéraux du second au quatrième niveau. Linteaux avec motifs géométriques sculptés. Encadrement des baies du cinquième niveau de forme arrondie.



17, rue Faidherbe

Immeuble d'habitation du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros oeuvre en brique, décor pierre.

Structure : rez-de-chaussée, 6 étages.

Décor en façade : Avant - corps à partir du 2ème étage en pierre décoré de linteaux sculptés et couronné au dernier étage d'un fronton. Garde-corps et ferronnerie sur l'ensemble des baies et balcon filant au dernier étage. Linteaux pierre sculptés sous l'ensemble des baies.



7, rue Baudin

Partie haute



Partie basse

Immeuble d'habitation du mouvement moderne du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en briques avec bossage rustique

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages.

Décor en façade : création de profondeur par l'ondulation géométrique du bâti. Occuli à chaque niveau. Porte d'entrée en ferronnerie. Reliefs en briques sous la baie du premier niveau ainsi que sous chaque baie dans la partie concave du bâtiment. Avant-corps à partir du premier niveau. Baies de différentes formes sur chaque partie sur chacune des faces du bâtiment (rapports ½ , ⅔ et 1). Linteaux et angles soulignés en blanc. Fenêtres d'angle.





10, avenue Sainte-Marie

Immeuble d'Habitation à Bon Marché

Matériaux : gros-oeuvre en briques écrues

Structure : rez-de-chaussée, 6 étages.

Décor en façade : Avants - corps à partir du 2ème étage curviligne et triangulaire. Baie de rapports différents (1/2, 2/3, et 1) décorées de linteaux lisses en béton.
Gardes-corps en ferronnerie sur l'ensemble des baies.



Square Nungesser

Immeuble d'Habitation à Bon Marché

Matériaux : gros-oeuvre en briques et béton

Structure : rez-de-chaussée, 6 étages et 1 étage en retrait.

Décor en façade : Alternance de baies de différents rapports (1; 1,5). Façades de béton lisse, décorées de pans briques. Balcons et angle de façades curvilignes et courbes.

I.2.3.4. Les façades dites «dépouillées» (31)

Ces immeubles dits « à la façade dite dépouillée » et pour la plupart de style Second Empire, ont pour particularités de n'être parés que de peu d'éléments de décor (avec seulement quelques frontons et ferronnerie), d'une façade plane (sans avant-corps, ni ondulation), avec parfois une toiture-terrasse ou à faible pente, etc.

Par ailleurs, certaines façades se distinguent par les balcons en ferronnerie plus nombreux et plus visibles, comme notamment le n° 1 de l'avenue Gambetta, n° 4 et 16 de l'avenue Foch ou encore, le n° 80 de l'avenue du Général de Gaulle.
Est intégrée dans cet inventaire la cité Pasteur des années 30, récemment réhabilitée.

- 31 de l'avenue Daumesnil
- 14, 68, 92 / 94 de la chaussée de l'Etang
- 3. 5, 7 (sur rue), 12 de la rue Poirier
- 1, 5, 5 bis de l'avenue Gambetta
- 4 de la villa de la Tourelle
- 89, 95, 113 de l'avenue de Paris
- 4, 16 de l'avenue Foch
- 17, 28, 80 de l'avenue du Général de Gaulle
- 7 de la rue Viteau
- 5 de la place du Général Leclerc
- 72 de l'avenue Alphand
- 3 de la rue Poirier
- 6 de la rue Levy

Les numéros suivants sont ajoutés à l'inventaire :
- le 16 de la rue Jeanne d'Arc, pour sa verrière.
- 8 de la place Digeon
- 4 de la rue Faidherbe
- 8 de la rue Grandville
- 12 rue Faidherbe
- 30 de l'avenue du Général de Gaulle
- la cité Pasteur
- l'hôpital Begin





31, avenue Daumesnil

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre maçonné et enduit
couverture : toiture à très faible pente en zinc

Structure : rez-de-chaussée surélevé, 3 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Corniches et bandeaux à ressauts. Avant-corps central doté d'une balustre en partie haute et de 4 baies rapprochées. Frontons triangulaires saillants, soutenus par des consoles, sur les baies du premier niveau. Motifs végétaux en céramique polychrome au-dessus des linteaux des baies des premier et second niveaux.



14, chaussée de l'Etang

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre maçonné et enduit peint
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : balcon central soutenu par six consoles ouvragées. Garde-corps en ferronnerie. Tôles métalliques dentelées pour cache-stores. Bandeaux filants entre chaque niveau. Bandeau du rez-de-chaussée interrompu par trois frontons triangulaires et deux curvilignes, soutenus par des consoles sculptées. Corniche haute soutenue par des modillons cannelés.



68, chaussée de l'Etang

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre maçonné enduit peint
couverture : terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages, 1 étage en retrait.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies et balcons. Cymaise, bandeaux et moulures en encadrement de baies. Balcon soutenu par des consoles sculptées au premier niveau.



92 / 94, chaussée
de l'Etang

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre maçonné enduit peint
couverture : terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages, 1 étage en retrait.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies et balcons. Cymaise, bandeaux et moulures en encadrement de baies. Balcon soutenu par des consoles sculptées au dernier niveau.



3, rue Poirier

Immeuble d'habitation datant du début du XIX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages, 1 étage sous comble.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur les baies. Moulures encadrant les baies du 2ème et 3ème étages. Bandeau au 4ème étage soutenu par des modillons.



5, rue Poirier

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Corniche soutenue par des consoles. Bandeaux. Moulures encadrant les baies.



7, rue Poirier
(sur rue)

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie. Balcon reposant sur des consoles sculptées. Bandeaux. Moulures encadrant les baies. Baies surmontées de motifs sculptés.



12, rue Poirier

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages, 1 étage sous brisis., 1 étage sous combles.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Corniches. Bandeaux. Baies surmontées de frontons triangulaires au premier niveau.



1, avenue Gambetta

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages, 1 étage en retrait.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Balcon reposant sur des consoles sculptées. Corniches. Bandeaux.



5, avenue Gambetta

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Corniches. Bandeaux. Motifs sculptés. Frontons triangulaires et cintrés. Porte d'entrée surmontée d'un fronton cintré sculpté.



5 bis, avenue Gambetta

Immeuble d'habitation indépendant datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie. Bandeaux. Moulures encadrant les baies. Bas-reliefs de colonnes doriques de section ronde et carrée du premier au troisième niveau. Portée d'entrée surmontrée d'un fronton triangulaire. Angles de l'immeuble biseautés.



4, villa de la Tourelle

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Bandeaux. Moulures encadrant les baies. Consoles sculptées. Bas-reliefs. Corniches.



89, avenue de Paris

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Bandeaux. Moulures encadrant les baies. Balcons et corniches soutenus par des consoles sculptées. Frontons triangulaires surmontant les baies du second niveau.



95, avenue de Paris

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Bandeaux. Moulures encadrant les baies. Balcons soutenus par des consoles sculptées. Arc en plein cintre encadrant une baie située au-dessus de la porte.



113, avenue de Paris

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Bandeaux. Moulures encadrant les baies. Corniches soutenues par des consoles sculptées.



4, avenue Foch

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Bandeaux. Moulures encadrant les baies. Balcons soutenus par des consoles sculptées. Moulures sur les murs aveugles.



16, avenue Foch

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies et balcons. Bandeaux. Moulures encadrant les baies. Balcons soutenus par des consoles sculptées.



17, avenue du Général de Gaulle

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, étage sous brisis.

Décor en façade : Garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Balcons soutenus par des consoles sculptées. Bandeaux. Moulures encadrant les baies.



28, avenue du Général de Gaulle

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Balcon central soutenu par des consoles sculptées. Moulures encadrant les baies. Motifs en briques. Décorations linéaires au-dessus des corniches.



30, avenue du Général de Gaulle

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Balcon central soutenu par des consoles sculptées. Moulures encadrant les baies. Motifs en briques. Décorations linéaires au-dessus des corniches.



80, avenue du
Général de Gaulle

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies et les balcons. Bandeaux. Moulures encadrant les baies. Balcons soutenus par des consoles sculptées.

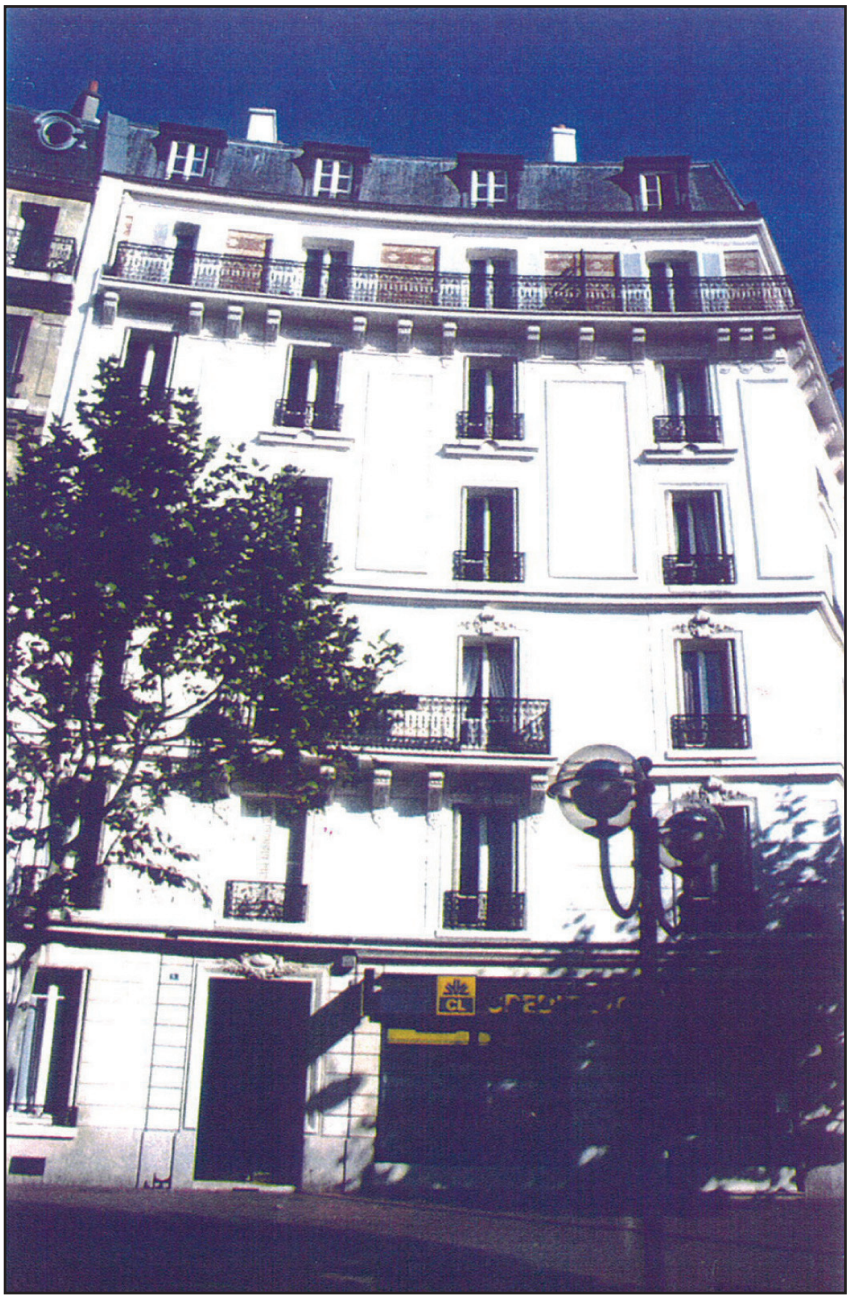


7, rue Viteau

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies et les balcons. Bandeau. Moulures encadrant les baies. Balcon soutenu par des consoles sculptées. Décor en briques au dernier étage.



5, place du Général Leclerc

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : façade légèrement concave. Guirlandes sculptées. Garde-corps en ferronnerie sur les baies et balcons. Bandeaux. Moulures. Motifs décoratifs en briques bicolores. Balcons soutenus par des consoles sculptées.



6, rue Benoit Levy

Immeuble d'habitation datant du début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Bandeaux. Moulures encadrant les baies . Balcon filant soutenu par des consoles sculptées.



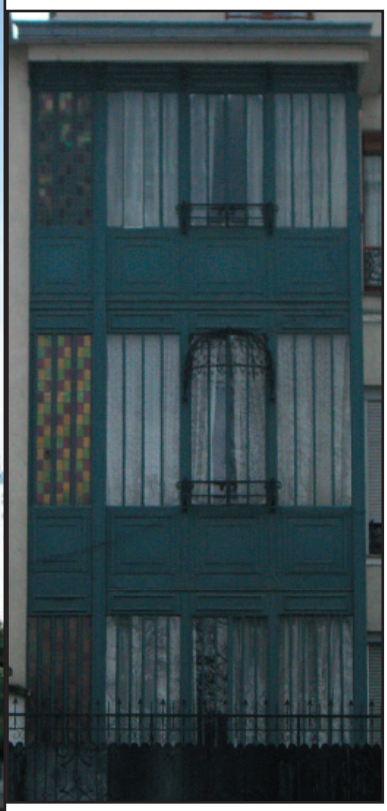
72, avenue Alphand

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} siècle-début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages.

Décor en façade : bandeaux filants aux 1ér et 3ème niveaux. Frontons triangulaires au-dessus des baies du 2ème niveau, soutenus par des consoles.





16, rue Jeanne d'Arc

Verrière.

Structure : rez-de-chaussée, 2 étages.

Décor en façade : verrière métallique ouvragée, évoquant un bow-window, agrémentée de garde-corps en ferronnerie sur baies et de vitraux latéraux.



8, place Charles Digeon

Immeuble d'habitation, datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur baies. Balcon filant au cinquième étage soutenu par des consoles. Frontons triangulaires alternés de linteaux ouvragés, surmontant les baies du second niveau. Porte d'entrée en plein cintre. Bandeaux.



4, rue Faidherbe

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille

Structure : rez-de-chaussée, 4 étages.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Frontons triangulaires surmontant les baies des premier et second niveaux en alternance avec des linteaux simples. Bandeaux ouvragés. Motifs sculptés surmontant la porte d'entrée.



8, rue Grandville / 2, rue Faidherbe

Immeuble d'habitation datant de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Matériaux : gros-oeuvre en pierres de taille
couverture : ardoise en brisis, terrasson en zinc

Structure : rez-de-chaussée, 3 étages, 1 étage sous brisis.

Décor en façade : garde-corps en ferronnerie sur toutes les baies. Frontons sculptés surmontant les baies du premier niveau. Bandeaux ouvragés. Motifs sculptés surmontant les baies. Bas-reliefs en forme de pilastres à chapiteaux ioniques.



L'hôpital Begin



Cité Pasteur

Immeubles d'habitation collective des années 30.

Matériaux : gros-oeuvre en béton.

Structure : rez-de-chaussée, 5 étages, toiture terrasse.

Décor en façade : horizontalité architecturale. Larges baies, rapport (1 ; 1,5). Rotonde et bandeaux de balcons curvilignes.